

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

КАФЕДРА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ГАОУ ВПО МИОО

_____ А.И. Рытов

«__» «_____» 2015 г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

Режиссура образовательного пространства как способ реализации
требований ФГОС. Интеграция урочной и внеурочной деятельности

Авторы курса:

Косинец Е.И., Рыбакова Ю.Н.

Андреев А.Н., Климова Т.А.,

Утверждено на заседании
кафедры эстетического образования
и культурологии

Протокол № 3 от 21 мая 2015 г.

Зав. кафедрой _____ И.М. Меркулов

Раздел 1. «Характеристика программы»

Цель программы: Совершенствование и формирование новых профессиональных компетенций обучающихся в области режиссуры образовательного пространства.

1.1. Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки 050100 Педагогическое образование Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Способен формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики.			ПК-3
2.	Способен использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.		ПК-5	
3.	Готов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач.			ПК-6
4.	Готов к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.			ПК-14

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки 050100 Педагогическое образование, Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Тенденции современной образовательной политики РФ и основные задачи образования.			ПК-3
2.	Ресурсы образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности.		ПК-5	
3.	Определения, критерии, условия и приемы			ПК-6

	развития креативных способностей.			
4.	Основы проектирования образовательной среды, основные требования к образовательным программам.			ПК-14
№	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Использовать современные методы проектной и коллективной творческой деятельности для формирования образовательной среды.			ПК-3
2.	Организовывать универсальные учебные действия, опираясь на ресурс образовательной среды.		ПК-5	
3.	Уметь применять приемы развития креативных способностей для решения образовательных задач.			ПК-6
4.	Проектировать образовательную среду на основе анализа конкретных образовательных условий и требований времени-			ПК-14

1.3. Категория обучающихся (слушателей)

Программа рассчитана на руководителей образовательных организаций и их заместителей, а также на учителей всех предметных областей и ступеней обучения, имеющих высшее или среднее специальное образование.

1.4. Форма обучения

Очно-заочная.

1.5. Срок освоения программы, режим занятий

Общее количество часов по учебно-тематическому плану 72¹ ч. Режим аудиторных занятий – не менее 6 часов в неделю.

¹ Занятия ведутся согласно рабочему учебному плану (см. Приложение 1).

Раздел 2. «Содержание программы».

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/ п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма контроля
			Лекции	Интерак- тивные занятия	
1	Базовая часть	6	6		Коллоквиум
1.1	Основы законодательства Российской Федерации в области образования.	4	4		
1.2	Понятие открытой образовательной среды в контексте ФГОС.	2	2		
2	Профильная часть (предметно-методическая)	66	14	52	Творческий проект
2.1	Режиссура как практическая психология.	12	2	10	
2.2	Коммуникативные компетенции педагога как основа его профессиональной деятельности.	12	2	10	
2.3	Ресурсы педагогики искусства для формирования открытой образовательной среды.	6	2	4	
2.4	Театральная педагогика в системе общего образования.	12	2	10	
2.5	Игровая деятельность как инструмент формирования образовательного пространства.	6	2	4	
2.6	Проектная деятельность как инструмент формирования образовательного пространства.	6	2	4	
2.7	Основы режиссуры образовательного пространства.	12	2	10	
	Руководство проектами и их защита	По 3 часа на 1 слушателя			
	Итоговая аттестация	0,5 на 1 слушателя			
	Итого:	72	20	52	

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1. Базовая часть		
Тема 1.1. Основы законодательства Российской Федерации в области образования.	Лекция – 4 ч	Основные понятия, используемые в настоящем Федеральном законе. Основные принципы государственной политики и правового регулирования отношений в сфере образования. Правовое регулирование отношений в сфере образования.
Тема 1.2. Понятие открытой образовательной среды в контексте ФГОС.	Лекция – 2 ч	Федеральные государственные образовательные стандарты и федеральные государственные требования. Образовательные программы и общие требования к условиям их реализации. Понятие открытой образовательной среды. Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования.
Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)		
Тема 2.1. Режиссура как практическая психология	Лекция – 2 ч Практическое занятие – 10 ч	Образ учителя в современной школе. Необходимые личностные и общепрофессиональные качества. Необходимые компетенции. Литературные и исторические персонажи, соответствующие представленному образу. Креативные способности и их развитие. Работа с чувством как основа взаимопонимания и творчества. Определение основных понятий сферы переживания: настроения, чувства, эмоции, аффекты, стресс. Представление о механизме возникновения эмоций. Работа с эмоциональной компетентностью. Общение – взаимодействие. Распределение инициативы и инициативность. Соотношение интересов и сил в обмене информацией. Представление о партнере и представление о себе. Разновидности позиционных взаимодействий.
Тема 2.2. Коммуникативные компетенции педагога как основа его профессиональной деятельности.	Лекция – 2 ч Практическое занятие – 10 ч	Основные аспекты коммуникативной компетенции педагога. Цели и мотивы общения. Приемы активного слушания. Способы самовыражения. Вербальные и невербальные средства общения. Язык тела в общении и поведении учителя: понятие пристройки (сверху, снизу, наравне), вес тела (лёгкий и тяжёлый), параметры борьбы (дружественность и

		враждебность), понятие инициативы. Словесное действие, ноты словесных действий. Принципы организации взаимодействия в образовательном пространстве педагога и учащихся как партнёров в процессе познания.
Тема 2.3. Ресурсы педагогики искусства для формирования открытой образовательной среды.	Лекция – 2 ч Семинар – 4 ч	Мотивация на добывание знания, самообучение и взаимообучение, самооценивание и взаимное оценивание. Работа в малых творческих группах. Разнообразие мизансцен урока и отказ от фронтальности и конфронтации. Элементы драмогерневевтики. Социо-игровой стиль в педагогике. Авторская позиция как основа творческого познания мира и развития личности. Основные принципы педагогики искусства, ее приемы и методы. Музейная педагогика и ее роль в формировании открытой образовательной среды.
Тема 2.4. Театральная педагогика в системе общего образования.	Лекция – 2 ч Практические занятия – 10 ч	Театральные тренинги как способ развития личностной и эмоциональной сферы, целостно-образного восприятия мира, формирования экологического мышления учителей и учащихся. Развитие внимания, воображения, творческой свободы и спонтанности, чувства партнёрства в тренинге. Практическое знакомство с понятиями: предлагаемые обстоятельства, темпоритм, мизансцены в организации образовательного пространства. Возможность применения театральной педагогики в различных сферах предметного образования, во внеурочной деятельности, воспитательной и досуговой работе.
Тема 2.5. Игровая деятельность как инструмент формирования образовательного пространства.	Лекция – 2 ч Практическое занятие – 4 ч	Особенности и роль игровой деятельности в развитии личности ребенка. Типология игр и их трансформация. Дидактический потенциал игровой деятельности. Формирование игрового пространства, его законы. Элементы народной педагогики в традиционных народных играх. Игровой репертуар учителя. Техника безопасности.
Тема 2.6. Проектная деятельность как инструмент формирования образовательного пространства.	Лекция – 2 ч Семинар – 4 ч	Метод проектов. Типология проектов. Особенности организации проектной деятельности в разных возрастных группах. Работа с познавательным интересом, освоение базовых культурных практик – проектной, исследовательской и собственно творческой деятельности. Проект как средство интеграции урочной и

		внеурочной образовательной деятельности.
Тема 2.7. Основы режиссуры образовательного пространства.	Лекция – 2 ч. Семинар – 6 ч Практическое занятие – 6 ч	Законы режиссуры как законы построения общения. Композиция. Событийность. Структура образовательного пространства образовательного учреждения. Взаимодействие и взаимопроникновение различных уровней образовательного пространства. Создание звуковой и визуальной среды образовательного учреждения. Понятие целостного художественного образа. Создание «предлагаемых обстоятельств», активизирующих познавательную деятельность. Системно-деятельностный подход и режиссура образовательного пространства.

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Текущий контроль осуществляется в форме коллоквиума. Обсуждаются следующие вопросы:

- Представьте, что у вас только сейчас есть уникальная возможность – внести свои дополнения (пункты) в Статью 17 Федерального закона от 29.12.2012 №273, и от ваших предложений зависит дальнейшая судьба российского образования. Запишите свои соображения.
- Продолжается разработка профессионального стандарта учителя. Какие профессиональные и личностные компетенции вы считаете необходимым добавить в этот стандарт?

Оценивается способность четко сформулировать предложение и подобрать убедительную аргументацию.

3.2. Формы итогового контроля.

Оценка качества освоения программы осуществляется в форме защиты итогового творческого проекта образовательного пространства своего учебного заведения на основе подробного анализа педагогической ситуации и открытой образовательной среды. В финале обучения проводится презентация и защита

предложенных проектов, их подробный анализ. Доработанные по замечаниям проекты, готовы для реализации в учебных организациях. Форма проекта направлена на усвоение содержания образования и развитие обучающихся в процессе их самостоятельной творческой деятельности.

Выполненные обучающимися проекты, представляющие собой моделирование образовательного пространства школы в соответствии с новыми образовательными стандартами на основе принципов педагогики искусства, оцениваются с помощью представленной таблицы. В левой стороне указаны отслеживаемые параметры образовательного пространства, а в правой фиксируется степень представленности (отсутствует, представлены элементы, реализовано). Представленные элементы в таких пунктах, как «интонация общения», «соотношение позиций «учитель-ученик», конкретизируются. Например, интонация: доброжелательная, укоряющая, поддерживающая и т. д.

Параметры мониторинга	Полученные результаты
Стиль общения	
Интонация общения	
Соотношение позиций «учитель – ученик»	
Эмоциональная палитра образовательного процесса	
Эмоциональная заразительность педагога	
Эмоциональность как инструмент детской работы	
Культурные компетенции эмоциональных проявлений	
Разнообразие освоенных форм образовательной деятельности	
Разнообразие пространственных форм работы и мизансцен на уроке и во внеурочном пространстве	
Использование разнообразных групповых форм работы (макро, микро, малые группы) на уроке и во внеурочном пространстве	
Драматургия и режиссура урока (композиция и ведение от завязки до развязки)	
Представленность на уроке и во внеурочном пространстве разнообразных современных педагогических технологий	
Разнообразие формы физической активности детей на уроке и во внеурочном пространстве	
Содержание проекта	
Мотивационный компонент (этап актуализации)	

смыслов)	
Содержательно-деятельностный компонент	
Освоенность программного материала	
Проблематизация	
Рефлексивность	
Самостоятельность	
Инициатива	
Ответственность	
Система оценивания (самооценивания) – открытость и понятность критериев	

Форма защиты проектной работы – очная.

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

Работа проводится в группах наполняемостью от 25 до 30 человек. Во время практических занятий группа делится на подгруппы. Программа наиболее эффективна, если группа включает по 2-3 педагога из одной учебной организации.

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Основная литература:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Части I и II. Федеральный базисный учебный план. Москва, 2004. Министерство образования Российской Федерации.
2. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. – М., 2000. – 224 с.
3. Ершов П. М. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). – М.: Мир искусства, 2010. – 408 с.
4. Инновационные методики в системе инновационной практики. «Режиссура и педагогика корня». Под ред. Никитиной А. Б. В сб. Преподавание образовательной области «ИСКУССТВО» в 2009/2010 учебном году. Серия –

Августовский педсовет. МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009. – с. 141-168.

5. Хассард Дж. Уроки естествознания. Обучение в малых группах сотрудничества (из опыта работы педагогов США). М., Центр «Экология и образование», 1993. – 266 с.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для занятий необходимо иметь аудиторию, которую легко трансформировать – освободить от парт или заполнить партами, выстроить парты и стулья в разнообразных конфигурациях.

Перечень необходимых технических средств обучения, используемых в учебном процессе для освоения дисциплины:

- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска;
- ноутбуки;
- маркерная доска.

Для занятий также необходимы обычная доска и мел или флипчарт с маркерами, ватман, краски, фломастеры, клей, цветная бумага, цветной картон.