

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования города Москвы**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Институт дополнительного образования**

**СОГЛАСОВАНО**

Председатель экспертного совета  
по дополнительному образованию  
ГБОУ ВО МГПУ

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор  
ГБОУ ВО МГПУ

\_\_\_\_\_  
Е.Н. Геворкян  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная профессиональная программа**  
**(повышения квалификации)**

**«Практики педагогики искусства и театральной педагогики в**  
**социокультурном проекте»**

**(36 ч.)**

Автор курса:

А. Б. Никитина, канд. пед. наук

М.Ю. Быков, Ю.Н. Рыбакова

**Москва, 2017**

## Раздел 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

### 1.1. Цель реализации программы

Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области подготовки и реализации социокультурных проектов в театре, библиотеке, музее.

### 1.2 Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам			ПК-1
2.	Готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность			ПК – 4
3.	Готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов			ПК – 8

### 1.3 Выполняемые трудовые действия

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
Код А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	Формирование универсальных учебных действий. Создание социокультурного проекта в ходе образовательного процесса в урочной и внеурочной деятельности. Использование возможностей социокультурного проекта и ресурсов учреждений

организациях основного общего, среднего общего образования			культуры для достижения образовательного результата.
	Воспитательная деятельность	<b>A/02.6</b>	Использование в создании социокультурного проекта методических приемов, наиболее эффективных в воспитательной работе. Мотивировать обучающихся к активной учебно-познавательной и творческой деятельности. Осуществлять воспитательную деятельность, способствующую развитию личности обучающихся.
	Развивающая деятельность	<b>A/03.6</b>	Использование возможностей социокультурного проекта и ресурсов учреждений культуры для организации развивающей деятельности. Формирование в ходе образовательной деятельности развивающей творческой среды.

#### 1.4. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки <b>44.04.01 Педагогическое образование,</b> Код компетенции		
		Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Знать современные методики и технологии организации и реализации социокультурного проекта, в том числе и в условиях внеурочной деятельности			ПК-1
2.	Знать методические принципы построения социокультурного проекта и условия внедрения образовательного ресурса учреждений культуры в учебный процесс.			ПК - 4
3.	Знать основы педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов			ПК – 8
№	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Уметь использовать в собственной педагогической деятельности современные			ПК-1

	методики и технологии разработки и реализации социокультурного проекта.			
2.	Уметь использовать в собственной педагогической практике принципы создания и реализации социокультурного проекта в различных образовательных областях.			ПК-1
3.	Уметь разрабатывать методические модели для образовательных заведений различных типов			ПК-4
4.	Уметь самостоятельно разрабатывать методики, технологии и приемы обучения для реализации методических моделей в образовательной практике			ПК-4
5.	Уметь отбирать программы и социокультурные практики в зависимости от образовательных потребностей обучающихся			ПК-4
6.	Уметь использовать ресурс учреждений культуры в образовательном процессе с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся.			ПК-8

**1.3. Категория слушателей:** педагоги начального и основного общего образования, классные руководители, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования, школьные педагоги-библиотекари. Слушателями данной программы могут быть также работники библиотек, музеев, театров и других учреждений культуры, ориентированных на предоставление образовательных услуг.

**1.4. Форма обучения:** очная.

**1.5. Режим занятий, срок освоения программы:** 6 часов в день, 1 раз в неделю или ежедневно в течении 6 дней, 36 часов.

## Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
	<i>Базовая часть</i>				
1.	<b>Модуль 1. Современные практики педагогики искусства и театральной педагогики в социокультурном проекте.</b>	2	2		Входное собеседование
1.1	Возможности педагогики искусства и театральной педагогика как методических инструментов создания социокультурного проекта.	2	2		
	<i>Профильная часть (предметно-методическая)</i>				
2	<b>Модуль 2. Социокультурный проект в театре.</b>	10	2	8	
2.1.	Использование образовательных ресурсов театра в ходе создания социокультурного проекта.	2	2		
2.2.	Использование методов и приемов театральной педагогики и педагогики искусства в создании социокультурного проекта в театре.	8		8	
3.	<b>Модуль 3. Социокультурный проект в библиотеке</b>	12	2	10	
3.1.	Образовательные ресурсы библиотеки в ходе создания социокультурного проекта.	2	2		
3.2	Создание социокультурного проекта в библиотеке с использованием практик педагогики искусства и театральной педагогики.	10		10	Письменный ответ на вопрос (эссе).

<b>4.</b>	<b>Модуль 4. Социокультурный проект в музее.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
4.1	Образовательные ресурсы музея при создании социокультурного проекта с использованием возможностей педагогики искусства и театральной педагогики.	2	2		
4.2	Практики педагогики искусства и театральной педагогики при создании социокультурного проекта в музее.	8		8	
	Итоговая аттестация	2		2	<b>Зачет (защита проекта)</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

## 2.2. Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
<b>Раздел 1. Базовая часть</b>		
<i>Модуль 1. Современные практики педагогики искусства и театральной педагогики в социокультурном проекте.</i>		
Тема 1.1. Возможности педагогики искусства и театральной педагогики как методических инструментов создания социокультурного проекта.	<i>Лекция 2 часа.</i>	Образовательные возможности творческого пространства учреждений культуры. Современные методы и приемы педагогики искусства и театральной педагогики при создании социокультурного проекта в театре, музее, библиотеке.
<b>Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая)</b>		
<i>Модуль 2. Социокультурный проект в театре.</i>		
Тема 2.1. Использование образовательных ресурсов театра в ходе создания социокультурного проекта.	<i>Лекция, 2 часа.</i>	Образовательные ресурсы творческого пространства театра. Современные методы работы вокруг художественного события (спектакля). Методики безоценочного обсуждения художественного события и принципы создания социокультурного проекта с их использованием.

Тема 2.2. Использование методов и приемов театральной педагогики и педагогики искусства в создании социокультурного проекта в театре.	<i>Семина р-практикум, 8 часов</i>	Принципы методик безоценочного обсуждения художественного события («Шапка вопросов», «Безоценочное интервью», «Блиц-диалог») и их практическое освоение.
<i>Модуль 3. Социокультурный проект в библиотеке.</i>		
Тема 3.1. Образовательные ресурсы библиотеки в ходе создания социокультурного проекта.	<i>Лекция, 2 часа.</i>	Образовательное пространство библиотеки как активная творческая среда. Использование практик театральной педагогики и педагогики искусства при создании социокультурного проекта в библиотеке.
Тема 3.2. Создание социокультурного проекта в библиотеке с использованием практик педагогики искусства и театральной педагогики.	<i>Семинар-практикум, 10 часов.</i>	Расширение образовательного пространства библиотеки в ходе социокультурного проекта при помощи приёмов театральной педагогики и педагогики искусства.
<i>Модуль 4. Социокультурный проект в музее.</i>		
Тема 4.1. Образовательные ресурсы музея при создании социокультурного проекта с использованием возможностей педагогики искусства и театральной педагогики.	<i>Лекция, 2 часа.</i>	Музей как творческое образовательное пространство. Использование социокультурного проекта с применением методов и приемов педагогики искусства и театральной педагогики как формы музейной работы.
Тема 4.2. Практики педагогики искусства и театральной педагогики при создании социокультурного проекта в музее.	<i>Семинар-практикум, 8 часов.</i>	Практическое освоение творческих форм музейной работы с применением методов и приемов педагогики искусства и театральной педагогики.
Итоговая аттестация	<i>Групповой зачет, 2 часа</i>	Зачет (защита проекта)

## Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 3.1. Виды аттестации и формы контроля

Вид аттестации	Форма контроля	Виды оценочных материалов
Текущая	Входное собеседование	Анализ кинофрагментов (Приложение 1).
Промежуточная	Письменный ответ на вопрос	Эссе на заданную тему. (Приложение 2)
Итоговая аттестация	Зачет (проект)	Возможны три варианта;

		<ol style="list-style-type: none"><li>1. Разработка обсуждения конкретного художественного события.</li><li>2. Разработка проекта освоения библиотечного пространства.</li><li>3. Разработка проекта образовательной музейной игры.</li></ol> <p>(Приложение № 3).</p>
--	--	--



### 3.2. Контрольно-измерительные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Комплект оценочных средств	Вид аттестации
1	ПК-1 Способность применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	Разработка и защита итогового проекта: методической разработки, основанной на использовании возможностей учреждения культуры	Разработка практической части итогового проекта: методической разработки	Способность к самостоятельному выбору адекватных методов и приемов разработки социокультурного проекта в соответствии с поставленной целью и учетом средовых условий и возможностей	В итоговом проекте оценивается практическая часть – предложенные слушателем методические решения по использованию образовательного ресурса учреждения культуры (адекватность цели и задач, соответствие им выбранным методам и приемам)	Методические материалы, предлагаемые в ходе курса	Итоговая
2	ПК-4 Готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их	Разработка и написание итогового проекта.	Написание итогового проекта, включающего в себя работу с реальной педагогической ситуацией, а также подбор и модификацию актуальных для нее	Способность разработать и применить социокультурный проект как наиболее эффективное средство решения конкретной педагогической задачи.	Работа оценивается положительно, если выбранные (созданные) способы решения педагогической задачи оказываются эффективными для	Методические материалы, предлагаемые в ходе курса	Итоговая

	использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность		методов и приемов, наиболее оптимальных для реализации педагогической задачи.		предложенной конкретной ситуации.		
3	ПК-8 Готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов	Написание итогового проекта.	Создание методической разработки, свидетельствующей об усвоении теоретического и практического материала курса.	Готовность на основе полученных теоретических знаний и практического опыта разработать социокультурный проект, применимый в реально педагогической практике слушателя.	В итоговом проекте оцениваются следующие позиции: - адекватная оценка собственной образовательной практики: - способность к педагогическому проектированию образовательной ситуации - умение разработать социокультурный проект, применяя полученные в ходе курса знания.	Методические материалы, предлагаемые в ходе курса	Итоговая

## **Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература):**

#### **Основная литература (последние 5 лет):**

1. Бренифье Оскар Что такое красота и искусство? / О. Бренифье // Серия «Давай обсудим». – М.: Издательство Clever, 2014. – 94 с.
2. Климова, Т.А. Возможности театральной педагогики в контексте новых образовательных стандартов / Т.А. Климова, Е.И. Косинец, А.Б. Никитина и др. // Вестник московского образования – № 11. – 2013. – С. 119-259
3. Косинец, Е.И. Урок как театр или как учиться с удовольствием / Е.И. Косинец, А.Б. Никитина, М.Ю. Быков и др. // Вестник московского образования – № 12, – 2013. – С. 88-135
4. Климова, Т.А. «Разговор о спектакле» / Т.А. Климова // "Искусство" – № 9. – 2014.
5. Климова Т.А. О детях в театре : почему творить интереснее, чем разрушать / Т. Климова // Искусство. – 2014. – № 9.– С.38-47.
6. Тянь, Е.Н. Счастье – когда ты умеешь общаться с другими [Электронный ресурс] / Е.Н. Тянь, А.Б. Никитина, Т.А. Климова // УГ Москва. – № 31 от 5 августа 2014 г. URL: <http://www.ug.ru/archive/56894> (Дата обращения 07.11.2017)
7. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия. / Отв. ред. А. Щербакова. Сост.Н. Копелянская., М. 2012. – 176 с.
8. Педагогика искусства. I Всероссийская конференция школьной театральной педагогики памяти Л. А. Сулержицкого: сборник материалов / Департамент образования г. Москвы, Московский ин-т открытого образования [и др.]; [сост.: А. Б. Никитина, Т. А. Климова]. – Москва: МАКС Пресс, 2013. – 479 с.

9. Интеграционные и социально ориентированные театральные проекты // Петербургский театральный журнал. – № 3 (73), – 2013.

#### **Дополнительная литература:**

10. Басина, Н.Э. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды / Н.Э. Басина. – Екатеринбург: Издательство АМБ, 2005. – 160 с.

11. Библер, В.С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в XXI век / В.С. Библер. – М.: Политиздат, 1991. – 413 с.

12. Букатов В.М. Педагогические таинства дидактических игр: Учебно-методическое пособие. М.: Московский психолого-социальный / Флинта, 2003. – 151 с.

13. Букатов, В.М. Домашняя азбука: Практическое руководство для занятий с детьми от 4 до 7 лет / В.М. Букатов, М.В. Ганькина, Т.Б. Ярыгина. – М.: Аванта+, 2000. – 96 с.

14. Букатов, В.М. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2000. – 224 с.

15. Викторова, О.В. Речевое мастерство учителя и работа со словом: Учебно-методическое пособие / О.В. Викторова / Ч. 2. – М.: МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009.

16. Викторова, О.В. Техника и выразительность речи в работе учителя образовательной области «Искусство»: Учебно-методическое пособие / О.В.Викторова / Ч.1-3 – М.: МИОО, 2007.

17. Генералова, И. А. Театр / И.А. Генералова. – М.: Авангард, 1997. – 159 с.

18. Генералова, И.А. Развитие художественно-творческих способностей младших школьников средствами театрального искусства: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / И.А. Генералова; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1997. - 15 с

19. Детские музеи в России и за рубежом. Н.Г. Макарова-Таман, Е.Б. Медведева, М.Ю. Юхневич. М.: Российский институт культурологии. – 2001. – 128 с.
20. В кругу Матвея Дубровина. Балтийские сезоны. ТЮТ. Санкт-Петербург, 2006. – 206 с.
21. Ершова, А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя / А.П. Ершова, В.М. Букатов // Серия “Библиотека школьного психолога”, –Москва-Воронеж: МПСИ, 1995. – 267 с.
22. Уроки театра на уроках в школе / Составитель А.П. Ершова. – М.: НИИХВ АПН СССР? 1990 г. – 71 с.
23. Ильев, В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве) / В.А. Ильев. – Пермь, 2008. – 376 стр.
24. Ильев, В.А. Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. – М.: АО-АСПЕКТ ПРЕСС, 1993. – 125 с.
25. Кожара, Е. Система педагогической режиссуры / Е.Кожара. – СПб: СПб ГПУ, 2003 г. – 247 с.
26. Рыбакова, Ю.Н. Маленький спектакль в большой компании / Ю.Н. Рыбакова // «Искусство в школе». – № 5, – 2011.
27. Рыбакова, Ю.Н. Пролог-Весна. День первый / Ю.Н. Рыбакова, А.Б. Никитина, И.С. Есина, О.А. Булак и др. // Детский театральный журнал –№ 1, – 2010.
28. Клубков, С.В. Школа театра. Уроки мастерства актера: Психофизический тренинг. Уроки 1, 2, 3. Видео пособие / С.В. Клубков Учебно-методический центр Министерства Образования РФ. – 1999.
29. Театр-студия «Дали»: Уроки. Программы. Репертуар / Под редакцией Никитиной А.Б. – М.: Всероссийский центр художественного творчества, серия «Я вхожу в мир искусства» – № 5-6, – 1997.
30. Инновационные методики в системе инновационной практики. «Режиссура и педагогика корня» / Под ред. Никитиной А.Б. // Преподавание

образовательной области «ИСКУССТВО» в 2009/2010 учебном году. Серия – Августовский педсовет. – М.: МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009. – С. 141-168.

31. Лобок, А.М. Антропология мифа. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. – 692 с.

32. Мелик-Пашаев, А.А. Развитие художественной одаренности в школьные годы [Электронный ресурс]: Методическое пособие / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – Москва. 2009. URL: Психологический институт РАО: [www.pirao.ru/posobie.doc](http://www.pirao.ru/posobie.doc)

33. Разработка и реализация интегративного проекта в зоне профильного образования: Учебно-методическое пособие / под ред. А. Б. Никитиной. М.: МИОО – ОАО «Московские учебники», 2009.

34. Методические рекомендации по разработке и реализации на основе деятельностно-компетентного подхода образовательных программ ВПО, ориентированных на ФГОС третьего поколения / Т.П. Афанасьева, Е.В. Караваева, А.Ш. Канукоева, В.С. Лазарев, Т.В. Немова. – М: МГУ им. Ломоносова, 2007.

35. Научные школы в педагогике искусства. Учреждение Российской академии образования «Институт художественного образования». – М.: ИД РАО. – 2008. – 166 с.

36. Пешикова, Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. — М.: ВЛАДОС, 2002. – 96 с.

37. Предтеченская, Л.М. Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании курса «Мировая художественная культура» |Л.М. Предтеченская // Музыка в школе. – № 4. – 1984.

38. Слободчиков, В.И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования / В.И. Слободчиков. – М.: Экопсицентр РОСС, 2000. – 230 с.

39. Слободчиков, В.И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры // Новые ценности образования: культурные модели школ. Вып. 7. Инноватор Bennet college. – М., 1997. С. 177-184.

40. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под редакцией А. Б. Никитиной. – М.: Владос – 2001. –288 с.

41. Цирульников, А.М. Социокультурные основания развития системы образования. Метод социокультурной ситуации / А. М. Цирульников // Вопросы образования. – 2009. – № 2. – С. 39-65

42. Юсов, Б.П. Взаимосвязь культурологических факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» // Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. -М., 2004. – С. 76-84.

#### **4.2. Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- оборудованные аудитории для проведения аудиторных занятий;
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиа проектор и пр.);
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы.

#### **4.3. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы**

Курс построен на сочетании лекций, проблемных семинаров, творческих тренингов и семинаров-практикумов. Практической и самостоятельной работе

отдаётся в курсе значительное предпочтение, поскольку системно-деятельностным и компетентностным подходом логичнее овладевать в русле контекстного обучения. Слушатели работают индивидуально, в малых и больших творческих группах. В ходе занятий слушатели примеряют на себя роли ученика и учителя.

Педагог, ведущий практическое занятие, выступает, прежде всего, организатором учебного процесса (тьютором, тренером), а не носителем знаний. Он меняет роли автора, организатора, распорядителя, участника, наблюдателя, аналитика образовательного процесса, но стремится к тому, чтобы его роли лидера и эксперта были сведены к минимуму. Основной упор в такой системе образования делается на практическое обучение слушателей, на их взаимное обучение, на их умение производить самоанализ и анализ работы группы.

Проведение занятий актуализируют интересы участников в сфере педагогического образования. Выявив основные трудности, встречаемые ими в процессе организации открытого образовательного пространства, можно определить интерактивные технологии, способные обеспечить решение проблемных ситуаций. Работа на занятиях строится по аналогии будущей работы учителя с группой обучающихся.

Лекционный материал и сценарии семинаров определяются на основе материала, которым располагает город: важно, чтобы занятия были посвящены обсуждению конкретных и потенциальных для использования в практике ресурсов учреждений культуры, которые доступны слушателям. Поэтому учебный план в разделе «Профильные дисциплины» может быть изменен в соответствии с имеющимся ресурсом (расширены наиболее обеспеченные темы и сняты те, которые не имеют обеспечения). Одним из важных моментов организации данных курсов является их принципиальная новизна: привычная деятельность, связанная с посещением экскурсий, спектаклей и других мероприятий на базе учреждений культуры для учителей и учащихся должна смениться на активную, планируемую ими образовательную деятельность.



Утверждено на заседании лаборатории социокультурных образовательных практик института системных проектов

Протокол № \_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. лабораторией \_\_\_\_\_ Е.А.Асонова

**Материал для входного собеседования.**

Анализ фрагмента из художественного фильма «Сто дней после детства» (Советский художественный фильм, драма о жизни подростков в пионерском лагере. Снят режиссёром Сергеем Соловьёвым на киностудии «Мосфильм» в 1975 году).

Вопросы к фрагменту:

1. Согласны ли вы с утверждением, что обсуждение полотна Леонардо да Винчи в этом фрагменте является безоценочным? Аргументируйте свою точку зрения.

2. Какие преимущества Вы видите в демонстрации репродукции Леонардо да Винчи, вписанной в природный пейзаж, и какие преимущества были бы у классической демонстрации подлинника?

3. Известно, что вожатый Сережа ставит с детьми в лагере трагедию М.Ю. Лермонтова «Маскарад». Как Вы думаете, какие приращения в образном пространстве создаваемого спектакля появятся у детей после просмотра репродукции «Моны Лизы»?

Ответы даются в семинарском порядке или обсуждаются и согласуются в группах. Обсуждение итоговых ответов проводится в общем кругу. Если ответы даются от групп, ведущие и модераторы следят за тем, чтобы каждая группа хотя бы один раз выступила со своей версией ответа, и чтобы все мнения, так или иначе, прозвучали. Важно, чтобы каждое мнение было выслушано и отрефлексовано.

**Промежуточный контроль.**

Промежуточный контроль за усвоением материала двух модулей программы проводится в виде письменной домашней работы: эссе на тему «Основные особенности педагогики искусства и театральной педагогики». Письменные работы выборочно зачитываются во время следующего занятия внутри малых творческих групп, при этом выбираются идеи, которые все участники считают наиболее принципиальными. Составляется перечень наиболее актуальных практик, характерных для педагогики искусства и театральной педагогики.

**Требования к итоговому проекту и процедуре его защиты:**

*А) Требования к структуре и содержанию проектной работы:*

В теоретической части необходимо привести описание конкретной педагогической ситуации и привести аргументы в пользу выбора конкретного вида и содержания проекта. К проекту должен прилагаться художественный текст, над которым ведется работа (аудиофайл, иллюстрация, кинофрагмент, литературный текст и т.д.).

В представленном проекте необходимо использовать не менее трех практик, с которыми слушатели познакомились в ходе данного курса повышения квалификации. Практики могут быть модифицированы, но эта модификация и ее необходимость должны быть специально аргументированы.

Программно-методические материалы итогового проекта должны отвечать базовым требованиям к оформлению учебных документов (обозначение цели, задач, основных результатов проекта). Оформление документа также должно быть с учетом следующих параметров: 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5. Обязательная нумерация страниц. Объем проекта может быть в пределах от 7 до 10 страниц.

*Б) Критерии оценки итоговой работы и процедура ее защиты*

Перед защитой итоговой работы студент получает на него устную рецензию одного из преподавателей курса. Работа допускается к защите только при наличии положительной рецензии.

Защита итоговой работы проводится по следующим позициям (критериям):

– адекватность выбранной формы и содержания проекта описанной педагогической ситуации, актуальность задач итоговой работы,

– четкое выделение базовых практик педагогики искусства и театральной педагогики, лежащих в основе работы, и убедительное доказательство их выбора и предложенных модификаций.

– представленность в работе итогового опыта собственной педагогической деятельности в русле заявленной темы (при возможности – собственных педагогических новаций) и ее анализа.