

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ИНСТИТУТ ОТКРЫТОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

КАФЕДРА НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГАОУ ВО МИОО

_____ А.И.Рытов

«___» _____ 2017 г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)**

**ДИЗАЙН – ТВОРЧЕСКИЕ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ
МАСТЕРСКАЯ)**

Инв. номер _____
Начальник учебного отдела
_____ Т.Н. Данилова

Авторы курса: Питерских А.С., Гуров
Г.Е.

Утверждено на заседании кафедры
непрерывного художественного
образования
Протокол № 15 от 25 ноября 2016 г.

Зав. кафедрой _____ Горяева Н. А.

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Стратегической целью реализации программы является совершенствование профессиональных компетенций педагогов в области применения возможностей дизайна как социо-культурного, граждански-воспитательного и творчески-деятельностного инструментария в системе методико-дидактических навыков, необходимых для эффективного и интересного для детей ведения внеурочной деятельности.

Актуальность программы в интегративном подходе к интеллектуально-творческому и социо-культурному проведению внеурочной деятельности, как самозначимому элементу воспитания и просвещения в его единстве с базовым и дополнительным образованием.

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенции	Направление подготовки Педагогическое образование
		Код компетенции
		Бакалавриат 44.03.01
1.	Готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-1
2.	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и во внеучебной деятельности.	ПК-3
3.	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	ПК-7

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование
		Код компетенции
		Бакалавриат 44.03.01
1.	Требования государственных стандартов в сфере художественно-эстетического образования и методику их реализации в учебной практике.	ПК-1

2.	Теорию и методологию общего и дополнительного образования в области дизайна и ИЗО в целях их внедрения во внеурочно-деятельностное и воспитательное пространство современной школы.	ПК-3
3.	Принципы построения творческо-деятельностной среды, активизирующей социализацию и художественно-эстетическое развитие ребенка в современном обществе.	ПК-7
Уметь		
1.	Пользоваться установками образовательных стандартов, как эффективным педагогическим инструментарием в построении учебных занятий.	ПК-1
2.	Решать воспитательные, гражданственно-нравственные и социокультурные задачи в формах художественного и дизайнерского творчества.	ПК-3
3.	Активизировать творческо-преобразовательную деятельность учащихся через конкретные форматы индивидуальных и коллективных заданий и дизайнерских проектов.	ПК-7

1.3. Категория обучающихся: уровень образования – высшее; все педагоги, работающие в сфере художественного развития детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. И иные категории педагогических работников.

1.4. Форма обучения: очная

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 6 ч в день, 1 день в неделю, 36 ч

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма контроля
			Лекции	Практические и семинарские занятия	
1	Базовая часть	4	4	0	
1.1	Основы законодательства Российской Федерации в области образования.	2	2		
1.2	Государственная программа «Столичное образование».	2	2		
2	Профильная часть (предметно-методическая)	6	4	2	
2.1	Психология детского творчества и аспекты эмоционально-	4	2	2	

	<p>деятельностного развития детей. Игра – как форма познания и развития интеллекта ребенка в раскрытии созидательного потенциала учащихся и их гражданственно-патриотического воспитания. Роль педагога как регулятора мысле-деятельностного развития детей.</p>				
2.2.	<p>Искусство как духовная культура. Концептуальные основы художественного развития. Специфика преподавания искусства. Триединство целей и задач художественного развития учащихся. Концепция, структура и содержание области конструктивных искусств (дизайна и архитектуры) в программе Б.Неменского «Изобразительное искусство»1-9кл.</p>	2	2		
3	<p>Ведущая проблема и методика её преподавания. «Дизайн – творческие и воспитательные возможности во внеурочной деятельности»</p>	26	10	16	зачет
3.1	<p>«МИР ВОКРУГ НАС» Искусство дизайна – как социокультурная и творчески-деятельностная педагогическая технология, чрезвычайно эффективная в сфере внеурочной деятельности для раскрытия созидательного потенциала учащихся и их гражданственно-патриотического воспитания</p>	2	2		
3.2.	<p>«ЧЕЛОВЕК В МИРЕ ВЕЩЕЙ» Художественная и социальная роль искусства дизайна, композиционные и формообразующие основы конструктивного творчества</p>	2	2		
3.3.	<p>Дидактико-творческий практикум «Вещь: польза и красота» Моделирование и разработка художественно-познавательных и конструктивно-игровых заданий и упражнений</p>	2		2	
3.4.	<p>Дидактико-творческий практикум «Проектируем и создаем</p>	2		2	

	транспорт будущего» Моделирование и разработка конструктивно-деятельностных заданий и упражнений»				
3.5.	«ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ МОДЫ» Одежда -особая форма дизайна. Эволюция в мире одежды и влияние моды на современный костюм.	2	2		
3.6.	Дидактико-творческий практикум «От рыцарских лат до комбинезона космонавтов». Моделирование и разработка художественно-познавательных и конструктивно-игровых заданий и упражнений.	2		2	
3.7.	Дидактико-творческий практикум «Ты и твой костюм» Моделирование и разработка конструктивно-деятельностных заданий и дизайнерских упражнений	2		2	
3.8.	«МОЙ ДОМ – МОЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ» Социокультурная роль дизайна в формировании вещной среды и организации пространства интерьера.	2	2		
3.9.	Дидактико-творческий практикум «Дизайн современного интерьера» Моделирование и разработка конструктивно-деятельностных заданий и дизайнерских упражнений.	2		2	
3.10.	Дидактико-творческий практикум «Дом и сад: пространство и планировка» Моделирование и разработка художественно-познавательных и конструктивно-игровых заданий и упражнений.	2		2	
3.11	«ГОРОД – ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА» Эволюция городского пространства, изменение облика города, образа жизни людей от Древней Греции до наших дней.	2	2		
3.12.	Дидактико-творческий практикум «Город и человек в городском пространстве». Моделирование и разработка художественно-	2		2	

	познавательных и конструктивно-игровых заданий и упражнений.				
3.13.	«Возможности архитектурного проектирования в процессе социально-культурного развития учащихся и их адаптации в жизни мегаполиса» (Презентация и анализ контрольных работ)	2		2	Зачет
	Итого:	36	18	18	

2.2. Учебная программа

Тема	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
1. Базовая часть		
Тема 1.1. «Основы законодательства Российской Федерации в области образования».	Лекция 2 ч.	Национальная доктрина образования в Российской Федерации. Целевая программа развития образования. Закон об образовании и его изменения. Положения закона в области прав, свобод и обязанностей педагога общего и дополнительного образования. Примеры нормативных документов. ФГОС как совокупность требований, обязательных при реализации образовательной программы основного общего образования образовательными учреждениями.
Тема 1.2 Государственная программа «Столичное образование».	Лекция 2 ч.	Государственная программа города Москвы "Развитие образования города Москвы ("Столичное образование")" на 2012-2018 годы" Тенденции и направления развития сферы образования города Москвы.
2. Профильная часть (предметно-методическая деятельность)		
Тема 2.1. Психология детского творчества и аспекты эмоционально-деятельностного развития детей. Игра – как форма познания и развития интеллекта ребенка в раскрытии созидательного потенциала учащихся и их гражданственно-патриотического воспитания. Роль педагога,	Лекция, 2 ч.	Обучающимся раскрываются основные базисные положения психологии детского творчества, как формы эстетического познания окружающей среды и средства интеллектуально-деятельностного личностного развития ребенка. На этом и последующих занятиях слушатели знакомятся со взглядами на психологию художественного детского творчества виднейших психологов: Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, <u>Б.Г.Ананьева</u> и др. о проблематике восприятия, эмоционально переживания и отражения и т.д. в детском возрасте. Дается представление о

<p>как регулятора мыследетельностного развития детей.</p>	<p>Семинар 2 ч.</p>	<p>игре – как естественной и наилучшей среде художественного развития ребенка.</p> <p>Вопросы к семинару.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова методология творчески-игрового развития ребенка и какие интегративные методики реализации этого процесса можно назвать? 2. Что такое педагогика сотрудничества и какие «инструменты» этой педагогики мы можем назвать? 3. Какие могут быть важнейшие условия достижения развивающего эффекта в обучении? 4. «Развитие в сотрудничестве» и соответствие репродуктивных, консервативных и творческих заданий. 5. Каковы основы общения учителя с учеником? 6. Развитие эстетического мышления и художественного творчества ребенка – основа педагогики искусства; 7. Как Вы понимаете разницу в отражении и отображении действительности? 8. Какие формы приобщения учащихся к изобразительному искусству Вам известны?
<p>Тема 2.2. Искусство как духовная культура. Концептуальные основы художественного развития. Специфика преподавания искусства. Троиединство целей и задач художественного развития школьников. Концепция, структура и содержание области конструктивных искусств (дизайна и архитектуры) программе Б.Неменского «Изобразительное искусство» 1-9кл.</p>	<p>Лекция, 2 ч.</p>	<p>В данной теме раскрываются предпосылки создания и теоретическое обоснование программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» 1-9 классы. Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной, эмоционально-ценностной культуры мироотношения. Искусство – «конденсатор» высших ценностей человеческой цивилизации. Последовательность целей художественного образования: «от содержания пластического к содержанию духовному».</p> <p>Знакомство обучающихся с концептуальными особенностями основных школьных программ по изобразительному искусству. Два пути познания и две сферы деятельности: рационально-логическая, научная и эмоционально-образная, художественная. Три вида художественной деятельности: изобразительная, конструктивная и декоративная. Место конструктивных искусств – дизайна и архитектуры в программе по ИЗО Б.Неменского и в жизни социума.</p>

3. Ведущая проблема и методика её преподавания «Дизайн – творческие и воспитательные возможности во внеурочной деятельности»		
<p>Тема 3.1. МИР ВОКРУГ НАС Искусство дизайна – как социокультурная и творчески-деятельностная педагогическая технология чрезвычайно эффективная в сфере внеурочной деятельности для раскрытия созидательного потенциала учащихся и их гражданственно-патриотического воспитания.</p>	<p>Лекция 2ч.</p>	<p>Обучающимся раскрывается специфика внеурочной деятельности и дается представление о дизайне, как искусстве и педагогической технологии, ее многообразных воспитательных и творчески развивающих возможностях в данной сфере. Анализируются отличия дизайнерской работы учащихся на уроке и во внеурочной деятельности. <i>Тема занятия является введением в курс и раскрывает его цели, содержание и формы его освоения.</i></p>
<p>Тема 3.2. «ЧЕЛОВЕК В МИРЕ ВЕЩЕЙ» Художественная и социальная роль искусства дизайна. Композиционные и формообразующие основы конструктивного творчества.</p>	<p>Установочное лекционное занятие 2 ч</p>	<p>Обучающимся дается представление о художественной и социальной роли искусства дизайна. Рассматриваются композиционные и формообразующие основы конструктивного творчества в дизайне и архитектуре, анализируется роль художника – дизайнера, своим творчеством формирующего мир вещей и городского пространства, определяющего образ жизни людей и отражающего их социальные идеалы.</p>
<p>Тема 3.3. Дидактико-творческий практикум «Вещь: польза и красота» Моделирование и разработка художественно-познавательных и конструктивно-игровых заданий и упражнений</p>	<p>Практическое занятие 2ч.</p>	<p>Раскрывается созидательная роль дизайна, преобразующая среду. Дизайн - единство красоты и полезности, формы и предназначения вещи. Облик и форма вещи выражают ее функцию. В своих проектах обучающиеся реализуют эти установки на примере создания различных вещей: посуды, хозяйственной и прикладной утвари, упаковок, рекламы и т.п.</p>
<p>Тема 3.4. Дидактико-творческий практикум «Проектируем и создаем транспорт будущего». Моделирование и разработка конструктивно-деятельностных заданий и упражнений»</p>	<p>Практическое занятие 2ч.</p>	<p>Транспорт – как особый вид вещей в сфере дизайна. В своих авторских разработках обучающиеся применяют композиционные и формообразующие основы конструирования машин, кораблей, самолетов и т.д., которые лягут в основу творчески-игровой практики учащихся «транспорт будущего». <i>Аналитико-контрольная часть: Коллективное обсуждение созданных индивидуальных работ (возможно его проведение в форматах «перекрестного» рецензирования или диагностики). На данном этапе также осуществляются консультации по созданию авторских методик.</i></p>
<p>Тема 3.5.</p>		<p>Обучающимся раскрывается эволюция в мире</p>

<p>«ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ МОДЫ» Одежда- особая форма дизайна. Эволюция в мире одежды и влияние моды на современный костюм.</p>	<p>Установочное лекционное занятие 2 ч</p>	<p>одежды и влияние моды на современный костюм. Анализируется понятие красоты и функциональности применительно к костюму, высокая мода как особый театр.</p>
<p>Тема 3.6 Дидактико-творческий практикум «От рыцарских лат до комбинезона космонавтов». Моделирование и разработка художественно-познавательных и конструктивно-игровых заданий и упражнений.</p>	<p>Практическое занятие 2 ч.</p>	<p>В своих проектных работах обучающиеся создают композиционно-творческие основы для воплощения их учащимися в своих творческо-деятельностных практиках. Исследуется типология одежды, единство формы и предназначения костюма (будничный, спортивный, праздничный и др.) Стилевое единство костюмного дефиле в театре моды и др.</p>
<p>Тема 3.7 Дидактико-творческий практикум «Ты и твой костюм» Моделирование и разработка конструктивно-деятельностных заданий и дизайнерских упражнений.</p>	<p>Практическое занятие 2ч.</p>	<p>Предусматривается проектирование обучающимися своего костюма, как фантазийный или реальный проект. Раскрывается значение костюма как особой «марки-знака», принадлежности к определенной общности, социальной или молодежной группе. Роль детали как формирующего модуля в молодежной одежде. <i>Аналитико-контрольная часть:</i> <i>Коллективное обсуждение созданных индивидуальных работ (возможно его проведение в форматах «перекрестного» рецензирования или диагностики). На данном этапе также осуществляются консультации по созданию авторских методик.</i></p>
<p>Тема 3.8 «МОЙ ДОМ – МОЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ» Социокультурная роль дизайна в формировании вещной среды и организации пространства интерьера</p>	<p>Установочное лекционное занятие 2 ч</p>	<p>Обучающимся раскрывается роль дизайна в формировании вещной среды и организации интерьерного пространства, дается панорама различных типов интерьера: квартиры, офиса, магазина, спорт зала и т.п. Анализируется композиционные принципы организации пространства и деятельности человека в интерьере различных помещений и ландшафтной архитектуры.</p>
<p>Тема 3.9. Дидактико-творческий практикум «Дизайн современного интерьера» Моделирование и разработка конструктивно-деятельностных заданий и дизайнерских упражнений.</p>	<p>Практическое занятие 2ч.</p>	<p>В этих работах обучающиеся выявляют принципы композиционной организации среды в интерьерах различного предназначения, закладываются основы работы с учащимися в проектировании интерьеров современных зданий (в процессе индивидуальных и коллективных работ).</p>

<p>Тема 3.10. Дидактико-творческий практикум «Дом и сад: пространство и планировка» Моделирование и разработка художественно-познавательных и конструктивно-игровых заданий и упражнений.</p>	<p>Практическое занятие 2ч.</p>	<p>В этих проектах слушатели разрабатывают способы многофункционального использования помещения в разных целях. Принцип зонирования. Дом- портрет его хозяина, отражение индивидуальности человека в вещной среде интерьера. Композиционные принципы единства инфраструктуры дома и сада. <i>Аналитико-контрольная часть:</i> <i>Коллективное обсуждение созданных индивидуальных работ (возможно его проведение в форматах «перекрестного» рецензирования или диагностики). На данном этапе также осуществляются консультации по созданию авторских методик.</i></p>
<p>Тема 3.11 «ГОРОД – ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА» Эволюция городского пространства, изменение облика города, образа жизни людей от Древней Греции до наших дней.</p>	<p>Установочное лекционное занятие 2 ч</p>	<p>Взаимосвязь смены художественных стилей с развитием общественных запросов, социальными идеалами и уровнем строительных технологий. Город - как отражение человеческой жизни и одновременно ее создатель.</p>
<p>Тема 3.12 Дидактико-творческий практикум «Город и человек в городском пространстве». Моделирование и разработка художественно-познавательных и конструктивно-игровых заданий и упражнений</p>	<p>Практическое занятие 2ч.</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки и города и его инфраструктуры. Художественная и социально-преобразующая роль дизайнера в организации городского пространства, природной среды и образа жизни людей в современном городе.</p>
<p><u>Итоговая работа</u> «Возможности дизайна в процессе социально-гражданственного воспитания и формирования творчески-созидательной личности» (Презентация и анализ работ)</p>	<p>Зачет 2ч.</p>	<p>В заключительной работе суммируются итоги аналитических практикумов, которые являются основой для оценки приобретенных теоретико-практических знаний по всей проблематике курса. Исследуется объем и качество операционно-дидактического инструментария, активно используемого при повышении уровня компетентности обучающегося в вопросах художественно-игрового творчества детей. Контрольная работа выявляет понимание обучающимися основ синкретического развития творческих возможностей ребенка – как базиса для осуществления заданий данной программы и своих авторских упражнений по всему кругу исследуемых проблем.</p>

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

Промежуточный контроль.

В процессе занятий обучающиеся выполняют практические работы по темам ведущей проблемы и методики её преподавания «Дизайн – творческие и воспитательные возможности во внеурочной деятельности» (художественно-творческая мастерская).

Итоговая аттестация.

Оценка результатов учебно-познавательной деятельности обучающихся осуществляется в форме итогового просмотра практических работ, сделанных в течение всего курса и зачетной работы, выполненной по теме, выбранной обучающимся, с письменной аннотацией, раскрывающей принципы её реализации на практике.

Обучающийся считается аттестованным, если имеет положительные результаты по выполнению зачетной работы и положительные показатели в просмотре творческих работ.

Примерные темы зачетной работы:

1. Специфика и особенности применения художественно-педагогических технологий дизайна во внеурочной деятельности – как фактора социо-культурного воспитания учащихся (По материалам учебника А.С.Питерских, Г.Е.Гурова «Дизайн и архитектура в жизни человека»)
2. Искусство композиции и формообразования – основа дизайнерского творчества. Единство художественного и функционального в облике и форме вещи. (На примере построения тематических занятий «Человек в мире вещей», «Вещь: красота и польза»)
3. Мода – как социальное явление и знак принадлежности к определенной социокультурной общности. Принципы создания современного молодежного костюма. (На примере построения тематических занятий «Человек в зеркале моды», «От рыцарских лат до комбинезона космонавта», «Ты и твой костюм»)
4. Композиционное и пространственное построение функций и вещной среды интерьера. (На примере построения тематических занятий «Ты и твой дом», «Интерьер современного здания»)
5. Архитектура и дизайн городского пространства – как условие формирующее образ жизни людей. Единство зданий, визуальной-информационной среды (реклама и др.) и ландшафтно-природной среды в городе. (На примере построения тематических занятий «Человек в мире вещей», «Дом и сад: пространство и планировка», «Город и человек в городском пространстве»)

6. Основы творческого проектирования. Методика конструктивно-деятельностного развития ребенка от игровых упражнений к проектно-созидательному мышлению. (На примере построения тематических занятий «Транспорт завтрашнего дня», «Строим город будущего»)

7. Индивидуальные и коллективные работы учащихся разновозрастных уровней в проектных, творчески-деятельностных и игровых практиках. (По материалам методического пособия и рабочей тетради Г.Е.Гурова, А.С.Питерских «Дизайн и архитектура в жизни человека»)

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Нормативные издания

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. ФГОС основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897 с изменениями от 29 декабря 2014 г. №1644.

3. ФГОС среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.05.2012 №413.

4. Приказ Минобрнауки от 4 декабря 2015 г. №1426 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)».

Основная литература

1. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных программ. // Молодой ученый. Научный журнал. №15(95) Август 2015г. (часть 6).

2. Буйлова Л.Н. Методические советы по разработке и оформлению рабочих программ курсов внеурочной деятельности. // Молодой ученый №16(96) Август 2015г. (часть 6).

3. Питерских А.С.и Гуров Г.Е. «Дизайн и архитектура в жизни человека» М. «Просвещение» 2013г.175с.

4. Гуров Г.Е.и Питерских А.С. «Дизайн и архитектура в жизни человека» Поурочные разработки. М. «Просвещение» 2013г.146 с.

5. Гуров Г.Е.и Питерских А.С. «Изобразительное искусство. 7 класс. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь» М. «Просвещение» 2014г.56 с.

Дополнительная литература

1. Амонашвили Ш. А. Размышления о гуманной педагогике. — М.: Изд. дом Ш. Амонашвили, 2001.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2001. 89с.
3. Михайлов С., Кулеева Л. «Основы дизайна». М, «Союз дизайнеров». 2002г.
4. Неменский Б. М. «Познание искусством» М. Просвещение. 2012. 272 с.

Интернет-ресурсы

<http://fgosvo.ru/support/37/4/1> - портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (дата обращения 10.11.2016)

<http://dogm.mos.ru/gosprogramma/> Государственная программа города Москвы "Развитие образования города Москвы ("Столичное образование")" на 2012-2018 годы" (дата обращения 10.11.2016)

https://www.youtube.com/channel/UCCTHs-Ke_Hb_OyKR1_2fPkw - Официальный видеоканал ГАОУ ВО МИОО. Здесь размещаются видеолекции преподавателей МИОО, видеоинструкции к занятиям курсов повышения квалификации (дата обращения 10.11.2016)

<http://window.edu.ru/catalog/> - электронная профессиональная библиотека. (дата обращения 10.11.2016)

<http://rosdesign.com/design/design.htm> Статьи о дизайне - история, теория, практика дизайна (дата обращения 10.11.2016)

<http://store.artlebedev.ru/books/design/theory/> - Каталог книг по теории дизайна (дата обращения 03.09.2016)

4.2. Материально-технические условия реализации программы

- Мультимедийный проектор;
- Видео- и аудиовизуальные средства обучения по темам курса;
- Инструментарий для работы с бумагой, картоном, пенопластом.