

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

Институт дополнительного образования

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГБОУ ВО МГПУ

_____/_____/_____
Протокол № _____ от _____

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГБОУ ВО МГПУ

Е.Н. Геворкян
« _____ » _____ 2015 г.

**Дополнительная профессиональная программа
(повышения квалификации)**

**«Технология использования образовательного потенциала музеев,
библиотек и других институтов культуры в учебном процессе
образовательных организаций Москвы»**

(72 ч.)

Автор курса:

Е.А.Асонова, канд. пед. наук
А.Н.Россинская, канд.пед.наук

Москва, 2015

Раздел 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), (воспитатель, учитель)».

1.1. Цель реализации программы

Обеспечить условия для сетевого взаимодействия образовательной организации и учреждений культуры (музеев, библиотек, театров и т. п.), направленного на совершенствование методик преподавания школьных предметов, а именно создания условий для учащихся, формирования у учащихся в рамках предметного обучения личностных, коммуникативных, информационных компетенций.

Совершенствуемые компетенции

№	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование Код компетенции		
		Бакалавриат 050100		Магистратура 440401
		4 года	5 лет	
1.	Способен использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса		ПК-5	
2.	Способность применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях			ПК-1
3.	Готовность к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность			ПК – 4 8
4.	Готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов			ПК – 8 14

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать	Направление подготовки Педагогическое образование, Код компетенции		
		Бакалавриат 050100		Магистратура 440401
		4 года	5 лет	
1.	Знать структуру и содержание УУД как средства формирования результатов образования		ПК-5	
2.	Знать современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса, в том числе и в условиях внеурочной деятельности			ПК-1
3.	Знать образовательные и просветительские программы и практики учреждений культуры			
4.	Знать принципы и критерии анализа результатов процесса использования методических моделей, методик, технологий и приемов обучения в условиях «открытой образовательной среды»			ПК – 4
5.	Знать: принципы и условия внедрения образовательного ресурса учреждений культуры в учебный процесс.			ПК - 4
4.	Знать основы педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов			ПК – 8
	Знать принципы организации открытого образовательного пространства.			ПК - 8
№	Уметь	Бакалавриат		Магистратура
		4 года	5 лет	
1.	Уметь подбирать адекватные педагогические приемы и методы использования возможностей образовательной среды, позволяющие развивать УУД		ПК-5	
2.	Создавать оптимальные учебные ситуации для формирования УУД в предметной области		ПК-5	
3.	Уметь использовать в собственной педагогической деятельности современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса с учетом возраста обучающихся			ПК-1
4.	Уметь использовать в педагогической деятельности современные методики и			ПК - 1

	технологии организации и реализации образовательного процесса в условиях различных типов организаций			
	Уметь использовать технологии создания открытой образовательной среды для совершенствования методик преподавания школьных дисциплин			
	Уметь разрабатывать методические модели для образовательных заведений различных типов			ПК- 4
	Уметь самостоятельно разрабатывать методики, технологии и приемы обучения для реализации методических моделей в образовательной практике			ПК - 4
	Уметь анализировать результативность процесса использования разработанных методик и технологий в образовательном процессе			ПК - 4
	Уметь отбирать программы и социокультурные практики в зависимости от образовательных потребностей обучающихся			ПК - 4
	Уметь использовать ресурс учреждений культуры в образовательный процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся.			ПК - 8
	Уметь проектировать образовательную среду открытого типа			ПК - 8
	Уметь разрабатывать образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты, использующие ресурс открытой среды			ПК - 8

Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствуют выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемые после обучения	Код	Трудовые действия
Код А Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных	Общепедагогическая функция. Обучение	А/01.6	Формирование универсальных учебных действий Владеть формами и методами обучения, выходящими за рамки урочной деятельности (проектная и учебно-исследовательская деятельность, лабораторные

<p>организациях основного общего, среднего общего образования</p>			<p>эксперименты, полевая практика, художественно-эстетическая, культурно-досуговая и т.п.) или всеми видами развивающих деятельностей дошкольника (игровая, продуктивная, познавательная-исследовательская) с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p>
	<p>Воспитательная деятельность</p>	<p>A/02.6</p>	<p>Владеть современными, в том числе интерактивными, формами и методами воспитательной работы, используя их как на уроках, так и во внеурочной деятельности (организация экскурсий, походов и экспедиций) Эффективно управлять классом, вовлекая обучающихся в процесс воспитания, мотивируя их учебно-познавательную, коммуникативную, социальную и т.п. деятельность; ставить воспитательные цели и осуществлять воспитательную деятельность, способствующую развитию личности обучающихся, независимо от их происхождения, способностей, характера</p>
	<p>Развивающая деятельность</p>	<p>A/03.6</p>	<p>Формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, формирование толерантности и позитивных образцов поликультурного общения</p>

			Уметь осуществлять психолого-педагогическое сопровождение образовательных программ начального и среднего общего образования, в том числе программ дополнительного образования

1.3. Категория слушателей: педагоги начального и основного общего образования, педагоги дополнительного образования, школьные педагоги-библиотекари,

(слушателями данной программы могут быть также работники музеев, других учреждений культуры, ориентированных на предоставление образовательных услуг, развитие открытой образовательной среды города).

1.4. Форма обучения: очная (включая стажировку)

1.5. Режим занятий, срок освоения программы: 6 часов в день, 1 раз в неделю в период аудиторного обучения, по индивидуальному плану в период стажировки. Общий срок освоения программы – не более 6 месяцев.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего, час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Формы контроля
			Лекции	Интерактивные занятия	
	<i>Базовая часть</i>				Входное тестирование (текущий контроль)
1.	Модуль 1. Нормативно-правовые и психолого-педагогические основы организации образовательного процесса на основе сетевого взаимодействия ОО и УК	12	8	6	
1.1	Нормативно-правовые основы организации открытой образовательной среды в условиях новых ФГОС.	6	2	4	

1.2	Психолого-педагогические основы организации сетевого взаимодействия, организации учебной, исследовательской и проектно-речевых форм работы на базе музея, библиотеки, музея, театра	6	4	2	
	Промежуточная аттестация				Участие в деловой игре
	<i>Профильная часть (предметно-методическая)</i>				
2	Модуль 2. Технология развития открытой образовательной среды	24	2	22	
2.1.	Технология развития открытой образовательной среды	6	2	4	
2.2.	Организация образовательных и просветительских программ в школе	6	-	6	
2.3.	Технологии взаимодействия с театром в рамках образовательных и просветительских программ	6	-	6	
2.4.	Образовательные и просветительские программы в библиотеке	6	-	6	Участие в собеседовании по вопросам
	Модуль 3. Практика создания авторской образовательной программы (модуля) - создание проекта	36			
3.1.	Практикум (стажировка). Практика конструирования учебного плана и рабочих (авторских) программ с использованием ресурса	36	-	36	
	Итоговая аттестация				Зачет (защита проекта)
	ИТОГО	72	10	62	

Сетевая форма обучения (при наличии)

№ п/п	Наименование предприятия-партнера	Участвует в реализации следующих модулей	Формы участия
	Центральная городская детская библиотека им. А.Гайдара	Технология создания открытой образовательной	Предоставление материалов о библиотечных

		среды Практикум создания авторской программы	программах и ресурсах Площадка для стажировки
	Муниципальные библиотеки города (по согласованию с ЦГДБ) – в рамках индивидуальных планов слушателей	Практикум создания авторской программы	Площадка для стажировки
	Музеи города (театры) – в рамках индивидуальных планов слушателей Возможные партнеры: Музей космонавтики, Государственный литературный музей, Государственная Третьяковская галерея, Музей музыкальной культуры им.М.И.Глинки, Музей декоративно-прикладного искусства и др.	Практикум создания авторской программы	Площадка для стажировки

2.2. Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Раздел 1. Базовая часть		
<i>Модуль 1. Нормативно-правовые и психолого-педагогические основы организации образовательного процесса на основе сетевого взаимодействия ОО и УК</i>		
Тема 1.1. Нормативно-правовые основы организации открытой образовательной среды в условиях новых ФГОС.	<i>Вид учебного занятия, учебных работ</i>	
	Лекция-презентация, 2 часа	Нормативно-правовые основы организации сетевого взаимодействия образовательного учреждения с учреждением культуры. Нормативная документация, которая регламентирует организацию открытого образовательного пространства организации, осуществляющей программы основного общего образования: Закон об образовании, Федеральный государственный образовательный стандарт, Примерные образовательные программы. Принципы конструирования учебного плана образовательной организации: баланс основного и дополнительного образования. сетевого межведомственного взаимодействия образовательной организации и учреждения культуры: Соглашение о сотрудничестве, условия организации занятий на базе учреждения культуры по

		<p>программе учителя, условия организации занятий в рамках программы учреждения культуры. Регламент прохождения стажировки для разработки собственной авторской образовательной программы или методики организации проектной и/или исследовательской деятельности школьников.</p>
	<p>Практическая работа, 4 часа</p>	<p>Конструирование учебного плана. Рабочая программа по предмету, программы элективных курсов: опыт формулировки концептуальных решений для написания авторской программы. Программа воспитания и социализации учащихся и Программа развития универсальных учебных действий как нормативная основа организации внеурочной деятельности обучающихся. Нормативно-правовая основа Организация проектно-речевых форм деятельности и исследовательской деятельности учащихся на базе музея, библиотеки, театра, культурного центра и т. п.</p>
<p>Тема 1.2. Психолого-педагогические основы организации сетевого взаимодействия, организации учебной, исследовательской и проектно-речевых форм работы на базе музея, библиотеки, музея, театра</p>	<p>Лекция, 4 часа</p>	<p>Психолого-педагогические основы организации сетевого взаимодействия, организации исследовательской и проектно-речевых форм работы. Понятие об образовательной ситуации, предмете и объекте исследования, различных формах мотивации к проектной, исследовательской деятельности. Психолого-педагогические основы создания открытого образовательного пространства.</p>
	<p>Практическая работа (проблемно-ориентированное занятие), 2 часа</p>	<p>Основы тьюторского подхода в образовании: деятельность</p>

		педагога в период организации самостоятельной работы обучающихся, в условиях взаимодействия с работником музея, библиотеки.
Раздел 2. Профильная часть (предметно-методическая) <i>Модуль 2. Технология развития открытой образовательной среды</i>		
	<i>Вид учебного занятия, учебных работ</i>	
Тема 2.1. Технология развития открытой образовательной среды	Лекция, 6 часов	Ценностные ориентиры в работе педагога в условиях закрытой и открытой образовательной среды. Цели и задачи построения открытой образовательной среды. Сетевое взаимодействие с учреждением культуры, включение его образовательного ресурса в учебный процесс: технологические и содержательные компоненты.
Тема 2.2. Организация образовательных и просветительских программ в музее	Проектно-практическая работа, 6 часов	Организация образовательных программ в музее: экскурсионная деятельность как технология развития навыка формирования речевого высказывания, проектно-речевая деятельность в музее (подготовка проекта, организация защиты), конференция в музее как образовательная технология, работа над текстами разных стилей как исследовательская работа по экспозиции музея.
Тема 2.3. Технологии взаимодействия с театром в рамках образовательных и просветительских программ.	Проектно-практическая работа, 6 часов	Технологии взаимодействия с театром в рамках образовательных и просветительских программ: междисциплинарные проекты (синтетическая природа театрального искусства от художественного произведения, пьесы до технических решений по звуку и свету), искусство художественного слова, рецензия на спектакль как форма сочинения нового типа.
Тема 2.4. Образовательные и просветительские программы в библиотеке	Проектно-практическая работа, 6 часов	Образовательные и просветительские программы в библиотеке: исследовательская и проектная деятельность в библиотеке, программы по формированию читательской и информационной грамотности,

		мотивационные программы по чтению.
Модуль 3. Практика создания авторской образовательной программы (модуля)		
Тема 3.1. Практика конструирования учебного плана и рабочих (авторских) программ с использованием ресурса учреждений культуры.	Стажировка на базе учреждения культуры, 36 часов	Разработка проекта программы преподавания предмета с использованием образовательного ресурса учреждения культуры.

2.3. Календарный учебный график (Приложение 4)

«Утверждаю»

Директор ИДО ГБОУ ВПО МГПУ
Шалашова М.М. _____

«___» _____ 2013 г.

Календарный учебный график¹
группы повышения квалификации
по дополнительной профессиональной программе «**НАЗВАНИЕ ПРОГРАММЫ**»

ШИФР ГРУППЫ

XX ЧАСА

С "XX" XXXXXXXXXX 2013 Г. ПО "XX" XXXXXXXXXX 2013 Г.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	ФИО преподавателя
1			15.00 – 17.20 Лекция	2	Нормативно-правовые основы организации сетевого взаимодействия образовательного учреждения с учреждением культуры	Асонова Е.А.

¹Календарный учебный график является обязательным приложением к программе и составляется для каждой группы.

			17.30 – 19.30 Практическое занятие	4	Нормативно- правовые основы организации сетевого взаимодействия образовательного учреждения с учреждением культуры	Асонова Е.А.
2			Лекция	4 часа	Психолого- педагогические основы организации сетевого взаимодействия, организации исследовательской и проектно-речевых форм работы	Асонова Е.А.
			Практическая работа	2 часа	Основы тьюторского подхода в образовании	Россинская А.Н.
3			Лекция	6	Ценностные ориентиры в работе педагога в условиях закрытой и открытой образовательной среды	Асонова Е.А.
4			Практическое занятие	6	Организация образовательных программ в музее Технологии взаимодействия с театром в рамках образовательных и просветительских программ	Колбасин В.Н.
5			Практическое занятие	6	Образовательные и просветительские программы в библиотеке	Россинская А.Н.

6			Практическое занятие	6	Организация образовательных программ в музее	Россинская А.Н.
			Стажировка	36	Разработка проекта программы преподавания предмета с использованием образовательного ресурса учреждения культуры.	Тьюторы слушателей Асонова Е.А. Россинская А.Н. Колбасин В.Н.

Руководитель программы _____ / _____ /

Директор центра повышения квалификации и переподготовки _____ /Моторо Н.П./

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Виды аттестации и формы контроля

Вид аттестации	Форма контроля	Виды оценочных материалов
Текущая	Входное тестирование	Анализ кинофрагментов (Приложение 1).
	Итоговое собеседование	Ответ на один вопросов итогового собеседования (Приложение 2).
Промежуточная	Письменный ответ на вопрос	Участие в деловой игре «Личностные результаты образования по ФГОС» (Приложение 3)
Итоговая аттестация	Зачет (проект)	<p style="text-align: center;">Требования к итоговому проекту и процедуре его защиты:</p> <p><i>А) Требования к структуре и содержанию проектной работы:</i> В качестве итогового проекта слушатель по результатам прохождения стажировки может представить следующие варианты работ: Программа элективного курса, основанная на использовании ресурса библиотеки, музея, театра, другого учреждения культуры. Методические рекомендации по проведению отдельных занятий по основному предмету на базе учреждения культуры.</p>

		<p>Методические рекомендации по использованию образовательных программ учреждений культуры как одного из компонентов учебного плана.</p> <p>Методические рекомендации для организации проектно-речевой, самостоятельной деятельности школьников в музее, библиотеке, театре.</p> <p>В теоретической части необходимо привести описание проекта в виде текстового документа, который бы содержал материал, полученный в ходе прохождения стажировки, отражал соотнесенность самостоятельной работы с курсом аудиторных занятий, программно-методические материалы итогового проекта должны отвечать базовым требованиям к оформлению учебных программ (обозначение цели, задач, основных результатов обучения, содержание основных разделов и т.п.). Оформление документа также должно быть с учетом следующих параметров: 14 кегль, междустрочный интервал – 1,5. Обязательная нумерация страниц. Объем проекта может быть в пределах от 7 до 10 страниц при условии, что практическая часть также представлена и оформлена надлежащим образом и в электронном виде.</p> <p><i>Б) Критерии оценки итоговой работы и процедура ее защиты</i></p> <p>Перед защитой итоговой работы студент получает на него рецензию одного из преподавателей курса. Работа допускается к защите только при наличии положительной рецензии.</p> <p>Защита итоговой работы проводится по следующим позициям (критериям):</p> <ul style="list-style-type: none"> -адекватность формулировки темы, актуальности и задач итоговой работы, -четкое выделение научных подходов, идей, которые лежат в основе разработки заявленной темы, -представленность в работе опыта собственной педагогической деятельности в русле заявленной темы (при возможности – собственных педагогических новаций), -наличие в работе количественно-качественной оценки опыта практической работы по избранной теме, качество оформления.
--	--	---

3.2. Контрольно-измерительные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристики оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Комплект оценочных средств	Вид аттестации
1	ПК-5 (специалист, 5 лет) Способен использовать возможности образовательно	Успешное прохождение стажировки	Написание первой части итогового проекта, в которой указаны специфические возможности исследуемой в	Способность анализировать образовательный потенциал культурной среды	Работа оценивается положительно, если в ней дана характеристика потенциала, позволяющая	Методические рекомендации и по организации стажировки	Итоговая

	<p>й среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>		<p>процессе стажировки образовательные ресурсы базового учреждения</p>		<p>судить о том, какие виды учебной деятельности могут быть успешно реализованы, выделены ресурсы, влияющие на повышение качества учебно-воспитательного процесса</p>		
2	<p>ПК-1 (магистратура) Способность применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях</p>	<p>Разработка и защита итогового проекта: программно-методической разработки, основанной на использовании возможностей учреждения культуры</p>	<p>Разработка практической части итогового проекта: программы или методической разработки</p>	<p>Способность к самостоятельному выбору адекватных методик и технологий организации образовательного процесса в соответствии с поставленной целью и учетом средовых условий и возможностей</p>	<p>В итоговом проекте оценивается практическая часть – предложенные слушателем методические решения по использованию образовательного ресурса учреждения культуры (адекватность цели и задач, соответствие им выбранной технологии и методики)</p>	<p>Методические рекомендации по организации стажировки</p>	<p>Итоговая</p>
3	<p>ПК – 4 Готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов</p>	<p>Участие в деловой игре «Личностные результаты образования по ФГОС»</p>	<p>Выполнение индивидуальной и групповой части заданий, фиксация личностных результатов обучения</p>	<p>Готовность оценивать результаты обучения через развитие компетенций</p>	<p>Свободное владение понятием «компетенция» как относительно собственной профессиональной деятельности, так и по отношению к обучающимся</p>	<p>Задания и сценарий проведения деловой игры</p>	<p>Промежуточная</p>

4	ПК – 8 Готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов	Участие в собеседованиях	Ответ (устный или письменный) на вопрос собеседования (развернутый, предлагающий решение или формулировки)	Готовность на основе полученных теоретических знаний и практического опыта сформулировать ключевые аспекты технологии организации сетевого взаимодействия образовательной организации и учреждения культуры	В ответе оцениваются следующие позиции: - адекватная оценка собственной образовательной практики - способность к педагогическому проектированию образовательной ситуации - умение проектировать открытую образовательную среду	Вопросы и задания для итогового собеседования	Итоговая
---	--	--------------------------	--	---	---	---	----------

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Основная:

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володарская И.А. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. — М.: Просвещение, 2010.
2. Асмолов А.Г., Ягодин Г.А. Образование как расширение возможностей развития личности (От диагностики отбора к диагностике развития)//Вопросы психологии, № 1. — 1992. — 6-12 с.
3. Бакленд М. Модернизация библиотечного дела: Манифест: Пер. с англ. / Стил В., Элдер С.Д. – М.: ОГИ, 2000. – 268 с.
4. Барт Р. Основы семиологии//Структурализм «за» и «против». — М.: 1975. — 114-163 с.
5. Библиотека: инновационное пространство чтения детей и молодёжи: сб. материалов межрегион. Школы инноватики / ФГУ ВПО ЧГАГУК ЧОЮБ ; МУК ЦБС Златоустовского городского округа. – Челябинск, 2009. – 103 с.

6. Богатырев А.А. Герменевтическое понятие о плотности смыслообразования как риторическом параметре текста//Богинские чтения: Материалы УШТвер-ской герменевтической конференции. — Тверь: ТГУ, 2003. — 87 с.
7. Букатов В.М., Ершова А.П. Хрестоматия игровых приемов обучения. - М., 2002
8. Вишнякова С.А. Теоретические основы моделирования научного текста. — СПб.: Европейский дом, 2001. — 44 с.
9. Войтыла, К. Личность и поступок Антропологическое исследование Текст./К. Войтыла. Соч.Т. 1. — М., 2003, — 563 с.
- 10.Выготский Л.С. Мышление и речь. Собр. соч. в 6 т. — М., 1982, Т.2, — 251 с.
- 11.Выготский Л.С. Орудие и знак в развитии ребенка, — М.: Педагогика-пресс, 1996.
- 12.Выготский Л.С. Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте. Педагогическая психология. — М.: Педагогика-Пресс, 1996.
- 13.Галактионова Т. Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования: монография. СПб.: Санкт-Петерб. гос. ун-т, 2008. 350 с.
- 14.Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. – М., 2007.
- 15.Громова, О. К. Развитие информационной культуры детей в школьных и детских библиотеках / О. К. Громова. – СПб.: Профессия, 2009. – 208с.
- 16.Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя: 5-11 классы. — М.: ВАКО, 2003.
- 17.Домаренко, Е. В. Культурно-досуговая деятельность библиотеки [Текст]: научно-практическое пособие / Е. В. Домаренко.- М.:Либерея-Бибинформ, 2006.- 80 с.

18. Драйден Г., Вос Дж. Революция в обучении. Научить мир учиться по-новому. — М., ПАРВИНЭ. 2003.
19. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Пособие для учителя — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Московский психолого-социальный институт; Флинта, 1998. — 232 с.
20. Краевский В.В., Хуторской А.В. Предметное и общепредметное в образовательных стандартах // Педагогика. – 2003. - №2
21. Мир искусства и мир детства: интеграция в современном художественном образовании детей // Коллективная монография. Под общей редакцией Л.Г.Савенковой. — М.: Русское слово, 2010
22. Музейная педагогика за рубежом: работа музеев с детской аудиторией. Составитель и редактор М.Ю.Юхневич. М., 1997
http://www.future.museum.ru/lmp/web/archive/m-pro_5.pdf
23. Образовательные системы современной России. СПРАВОЧНИК. Составитель Ю.Л. Троицкий, РГГУ, М.: 2010 – 488 стр.
24. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н.Ю. Пахомова. – М.: АРКТИ, 2003
25. Педагогика искусства и научная школа Б.П. Юсова // Интеграция - основа продуктивных моделей современного гуманитарно-художественного образования / Общая редакция Савенковой Л.Г. — М.: Спутник + 2010.
26. Педагогика искусства: теория и практика // Многоуровневая интеграция предметов гуманитарно-художественного цикла в образовании детей и юношества» / Под редакцией Л.Г.Савенковой. Часть 1. — М.-Арзамас: ИХО РАО, 2009
27. Полат Е. С. Метод проектов. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика / Е. С. Полат. – М.: ВЛАДОС, 2000
28. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников / К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2006

29. Роджерс К., Фрейберг К. Свобода учиться. — М.: Смысл. 2002.
30. Савенкова Л.Г. Монография «Дидактика художественного образования как составляющая педагогики искусства: новое знание» // Библиотека института художественного образования. - М., 2011
31. Сгибнева Е.П. Классные часы в средней школе: практическое пособие. — М.: Айрис-Пресс, 2005.
32. Справочник библиотекаря / науч. ред. А. Н. Ванеев. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Профессия, 2010. – 640 с. – (Серия «Библиотека»).
33. Текст: стереотипность и творчество. Межвузовский сборник научных трудов. — Пермь: Перм.ун-т, 1999.
34. Тубельский А.Н. Школа будущего, построенная вместе с детьми / А.Тубельский; под ред. А. Русакова. – М.: Первое сентября, 2012. – 440 с.
35. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий. – М.: Просвещение, 2010.
36. Хотинец В.Ю. Четыре метода анализа документов в социально-психологических исследованиях. — Ижевск, 2001.
37. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002
38. Хуторской А.В. Современная дидактика. Учеб.пособие. 2-е изд., перераб. / А.В. Хуторской. — М.: Высш. шк., 2007
39. Эмих Н.А. Кризис образования: источник трансформации новой культурной парадигмы / Вестник Университета Российской академии образования, № 1 / 2011.
40. Юсов Б.П. «Взаимосвязь культурологических факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Институт художественного образования. Российская академия образования. Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и

полихудожественного воспитания детей. Компания Спутник. — Москва, 2004 г.

41. Юсов Б.П. «Взаимосвязь культурологических факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Институт художественного образования. Российская академия образования. Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. Компания Спутник. — Москва, 2004 г. — 252 стр.

Дополнительная:

- 1 Боженкова Р.К. Механизм понимания текста//Текст как единица анализа и единица обучения. Сб. научных статей. — Курск, 1999. — 28 с.
- 2 Брудный А.А. Понимание и текст // Загадка человеческого понимания, Под общ. ред. А.А. Яковлева; Сост. В.П.Филатов. — М., 1991. — 117 с.
- 3 Бауманн М., Гайлинг У., Нестлер К. Доступность учебных текстов, факторы, затрудняющие понимание, и их устранение (Проблемы школьного учебника). Сб. статей, вып. 18. — М.: Просвещение, 1988. — 251-258 с.
- 4 Вернадский В.И. Научная мысль как планетарное явление. Философские мысли натуралиста. — М., 1988.
- 5 Водопьянова, И.М. К вопросу о восприятии художественного произведения детьми школьного возраста Текст./И.М. Водопьянова//Интеграция педагогической науки и практики в развитии творческого потенциала учителя и ученика. — М., 1988, — 180 с.
- 6 Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М., 1981. — 69 с.
- 7 Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии / М.: Сентябрь, 1996.

- 8 Дубровский Д.И. Информация, сознание, мозг.- М., 1980. —107 с.
- 9 Концепция духовно-нравственного воспитания современных школьников/ Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.
- 10 Организация воспитательной работы в классе: методическое пособие для классного руководителя/В.П. Созонов. — М.: Педагогический поиск, 2002.
- 11 Научные школы в педагогике искусства: коллективная монография, том 1 //Научный редактор Савенкова Л.Г., — М.: Издательский Дом РАО, 2009
- 12 Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. — М., 1998
- 13 Филатова Л. Интерпретация образа как средство развития художественного восприятия учащихся / Искусство в школе № 6, 2008.
- 14 Шахнарович А.М., Габ М.А. Прагматика текста: психолингвистический подход // Текст в коммуникации. — М., 1991. С. 68-81.
- 15 Шмелев А.Г. Введение в экспериментальную психосемантику: теоретико-методологические основания и психодиагностические возможности. — М., 1983.
- 16 Щуркова Н.Е. Классное руководство (теория, методика, технология). — М.: Педагогическое общество России, 1999.

Электронные ресурсы:

1. Единый образовательный портал: <http://www.edu.ru>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: <http://www.standart.edu.ru/catalog.aspx>
3. Общественные консультации по примерной образовательной программе основного общего образования: <http://edu.crowdexpert.ru/>
4. Центр оценки качества образования ИСМО РАО:
<http://www.centeroko.ru/>
5. Словари и энциклопедии: <http://www.dic.academic.ru>

6. Чтение как вид творчества:
http://www.plam.ru/cultur/shkola_tvorcheskogo_chtenija/p6.php
7. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru>
8. Библиотека Гумер: <http://www.gumer.info>
9. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru/defaultx.as>
10. Формы и методы проведения классных часов:
<http://www.nsportal.ru/shkola/klassnoe-rukovodstvo/library/v-kopilku-klassnogo-rukovoditelya>
11. Методика и формы проведения классных часов:
<http://www.nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/metodika-i-formy-provedeniya-klassnyh-chasov>
12. Формы проведения классного часа:
<http://www.menobr.ru/materials/47/28751>
13. Методика проведения классного часа:
<http://www.rudocs.exdat.com/docs/index-303561.html>
14. Подготовка и проведение классного часа:
<http://www.school1969nov.rusedu.net/post/1325/12295>
15. Основы драматургии и режиссуры современного урока:
<http://mioo.seminfo.ru>
16. Открытый авторский институт альтернативного образования им. Я. Корчака. <http://www.alteredu.ru/new/blog/archives/20>
17. Открытый урок: www.openlesson.ru
18. Театр 111: <http://theater111.ru/science07.php>
19. Театр-школа «Образ»: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6107>
20. Антропология: <http://www.anthropology.ru/ru/partners/psociety/index.html>
21. Педсовет.org. Живое пространство образования: <http://pedsovet.org/>
22. Психологический институт РАО: www.pirao.ru/posobie.doc
23. Московский городской клуб «Дети – театр – образование»: <http://deti-teatr.ru/>

24. Конференции памяти Сулержицкого «Педагогика искусства»:

<http://pediskus.ru/>

25. Школы систем мыследеятельностной педагогики:

<http://www.obraz.mmk-mission.ru>

26. Школы тьюторского сопровождения в России: www.thetutor.ru

27. Музеи России: <http://www.museum.ru/>

28. Российская библиотечная ассоциация: <http://www.rba.ru/>

Нормативные документы:

1. Закон об Образовании: <http://www.edu.ru>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: <http://www.standart.edu.ru/catalog.aspx>
3. Общественные консультации по примерной образовательной программе основного общего образования: <http://edu.crowdexpert.ru/>
4. Национальная программа поддержки и развития чтения и методические рекомендации по её реализации: сборник материалов / Сост. Е. И. Кузьмин, А. В. Паршакова. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2009. – 408с.
5. Закон «О библиотечно-информационном обслуживании населения города Москвы».
6. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. Составитель Е.С.Савинов. — М.: Просвещение, 2011.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- оборудованные аудитории для проведения аудиторных занятий;
- мультимедийное оборудование (компьютер, интерактивная доска, мультимедиапроектор и пр.);
- компьютерные презентации, учебно-методические и оценочные материалы.

4.3. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

Курс построен на сочетании лекций, проблемных семинаров, творческих тренингов и стажировки — самостоятельного изучения образовательного ресурса библиотеки, музея, театра, культурного центра. Практической и самостоятельной работе отдаётся в курсе значительное предпочтение, поскольку системно-деятельностным и компетентностным подходом логичнее овладевать в русле контекстного обучения. Слушатели работают индивидуально, в малых и больших творческих группах. В ходе занятий и прохождения стажировки слушатели примеряют на себя роли ученика и учителя.

Педагог, ведущий практическое занятие и курирующий стажировку, выступает, прежде всего, организатором учебного процесса (тьютором, тренером), а не носителем знаний. Он меняет роли автора, организатора, распорядителя, участника, наблюдателя, аналитика образовательного процесса, но стремится к тому, чтобы его роли лидера и эксперта были сведены к минимуму. Основной упор в такой системе образования делается на самостоятельное обучение слушателей, на их взаимное обучение, на их умение производить самоанализ и анализ работы группы.

Проведение занятий и организация стажировки актуализируют интересы участников в сфере педагогического образования. Выявив основные трудности, встречаемые ими в процессе организации открытого образовательного пространства, можно определить интерактивные технологии, способные обеспечить решение проблемных ситуаций. Работа на занятиях строится по аналогии будущей работы учителя с классом.

Лекционный материал и сценарии семинаров определяются на основе материала, которым располагает город: важно, чтобы занятия были посвящены обсуждению конкретных и потенциальных для использования в практике ресурсов учреждений культуры, которые доступны слушателям. Поэтому учебный план в разделе «Профильные дисциплины» может быть изменен в соответствии с имеющимся ресурсом (расширены наиболее обеспеченные темы и сняты те, которые не имеют обеспечения). Одним из важных моментов организации данных курсов является их принципиальная новизна: привычная деятельность, связанная с посещением экскурсий, спектаклей и других мероприятий на базе учреждений культуры для учителей и учащихся должна смениться на активную, планируемую ими образовательную деятельность.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Самостоятельная работа по данному курсу организуется в форме стажировки слушателей на базе учреждений культуры. С ними должно быть заключено Соглашение о такой форме взаимодействия с образовательной организацией, осуществляющей подготовку по программе повышения квалификации, либо такое учреждение слушатель выбирает для себя самостоятельно (на основании интересов образовательной организации, направившей его на курсы), тогда Соглашение может быть заключено между школой и учреждением культуры (музеем, библиотекой и т.п.)

Стажировка – форма самостоятельного повышения квалификации педагога или работника культуры, предусматривающая его исследовательскую и методическую деятельность на базе другой образовательной организации или учреждения культуры.

Цель стажировки – освоение новых методов и технологий организации открытого образовательного пространства.

Результатом стажировки может стать программа педагога по основному предмету, часть занятий по которой включают образовательный ресурс учреждения культуры, программа дополнительного образования или программа воспитания и социализации учащихся, программа организации проектной и/или исследовательской деятельности школьников (студентов), методическая разработка отдельных занятий по предмету, направленных на формирование метапредметных компетенций обучающихся, в том числе и организацию проектной деятельности на базе учреждения культуры.

Местом стажировки может быть:

Для учителей:

- учреждение культуры (библиотека, музей, театр, культурный центр и др), готовое к партнерскому взаимодействию с образовательной организацией

Регламент организации стажировки.

План стажировки разрабатывается стажером самостоятельно на основе знаний, полученных в ходе аудиторного обучения (он является частью итогового проекта) может включать в себя: цели стажировки; практические задачи, которые стажеру предстоит решить во время прохождения стажировки; перечень документов, которые стажер должен изучить за время стажировки, чтобы получить необходимую информацию; участие стажера в деятельности учреждения (в соответствии с его планом работы), перечень

отчетной документации, рекомендации по изучению внутренней документации и структурных подразделений учреждения.

Подробный план стажировки разрабатывается стажером под руководством куратора в соответствии с целью (учитывается характер программы, возраст учащихся и т. п.) и включает в себя:

изучение фонда: постановка задачи, алгоритм взаимодействия, анализ информации (и есть отчет) — поиск способа систематизации для наиболее эффективного использования информации в учебных целях;

изучение образовательных и просветительских программ: разработка кейса описания программ (уникальна для каждого музея и для каждого учителя, так как отражает уникальность культурной среды и ситуации, на основе которой создана программа или методическая разработка);

поиск собственных решений для использования ресурса музея в учебных целях;

подготовку презентации по материалам исследования;

разработку учебной программы курса или методической разработки организации исследовательской, проектной деятельности учащихся;

подготовку отчета.

Права на результаты работы стажирующегося — образовательную программу или методическую разработку проектной деятельности учащихся по предмету или программу дополнительного образования - принадлежат обеим организациям, то есть могут быть использованы в работе образовательной организации и учреждения культуры в качестве услуги, оказываемой другим образовательным организациям.

Утверждено на заседании кафедры
профессионального развития педагогических работников института
дополнительного образования

Протокол № ___ от «__» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____ /Махотин Д.А./

Приложение 1.

Материал для входного тестирования.

Анализ фрагментов из художественных фильмов

1. «Расписание на послезавтра» (советский цветной художественный фильм, поставленный на киностудии «Беларусьфильм» в 1978 году режиссёром Игорем Добролюбовым. Киноповесть об одарённых учащихся и увлечённых преподавателях физико-математической школы, в которой появилась новая учительница литературы, не менее увлечённая, чем её коллеги)

2. «Когда я стану великаном» ((Несколько историй из жизни Петра Копейкина, восьмиклассника и поэта) — детский художественный фильм, снятый на киностудии им. А.М. Горького (Ялтинский филиал) в 1978 году режиссёром Иной Гуманян. Фильм является перенесением в реалии конца 20 века мотивов «мушкетёрских» романов).

Вопросы по каждому из фрагментов.

1. Каких личностных результатов образования планировали достичь педагоги?
2. Какие из планируемых личностных результатов были достигнуты, а какие нет и почему?
3. Какие внеплановые результаты были достигнуты?

Ответы обсуждаются и согласуются в группах, формируется единый пакет ответов от группы. Обсуждение итоговых ответов проводится в общем кругу. Представитель первой группы озвучивает свой ответ на первый вопрос по одному фрагменту, а участники остальных групп дополняют и уточняют. Представитель второй группы озвучивает свой ответ на первый вопрос по второму фрагменту, а участники остальных групп уточняют и добавляют. Ведущие и модераторы следят за тем, чтобы каждая группа хотя бы один раз выступила со своей версией ответа, и чтобы все мнения, так или иначе, прозвучали. На этом этапе споры и дискуссии не допускаются.

Далее группам предстоит проанализировать просмотренные сюжеты, ответив на вопросы:

Каковы мотивы и задачи персонажей?

В чём конфликт?

В чём состоит неожиданное изменение, произошедшее с героями? (вопросы – на экране).

Нечётные группы анализируют первый сюжет, чётные - второй.

Обсуждение полученных результатов анализа проводится в общем кругу.

Приложение 2.

Вопросы и задания для итогового собеседования.

Дайте определение понятию «открытое образовательное пространство», предложите свои варианты его организации в организации, где вы работаете.

Какие нормативные документы регулируют сетевое межведомственное взаимодействие образовательной организации и учреждения культуры?

Сформулируйте обоснование учебного плана образовательной организации, в который включены элективные курсы, основанные на взаимодействии с учреждениями культуры.

Охарактеризуйте психолого-педагогические условия эффективного использования ресурса социокультурной среды в образовательном процессе.

Охарактеризуйте основные факторы, позитивно влияющие на мотивацию подростков к образовательной деятельности.

Сформулируйте основные положения программы проектно-речевой и/или исследовательской деятельности учащихся на базе учреждения культуры.

Расскажите о ценностных установках тьюторской деятельности.

Охарактеризуйте образовательные и просветительские программы и проекты, реализуемые с использованием ресурса музея.

Предложите свое решение для создания образовательной программы на основе ресурса краеведческого музея.

Охарактеризуйте образовательные и просветительские программы и проекты, реализуемые на базе детской или публичной библиотеки.

Предложите свои решения развития образовательного пространства в библиотеке.

Предложите свои решения по организации сетевого взаимодействия с театром

Сформулируйте методические рекомендации для организации проектно-речевой и/или исследовательской деятельности учащихся 5 — 8 классов на базе библиотеки.

Сформулируйте методические рекомендации для организации проектно-речевой деятельности учащихся 9 — 11 классов на базе библиотеки.

Составьте план исследовательской работы учащегося на базе музея или театра.

Опишите алгоритм организации самостоятельной работы школьников в учреждении культуры.

Сформулируйте критерии оценки проектных и исследовательских работ не по филологическим дисциплинам с точки зрения сформированности речевых компетенций.

Охарактеризуйте состав и задачи рабочей группы, создаваемой для организации сетевого взаимодействия школы и учреждения культуры.

Сформулируйте критерии оценки эффективности предметной и межпредметной программы элективного курса, построенного на ресурсе учреждений культуры.

Предложите варианты использования ресурса учреждений культуры в процессе подготовки к итоговому сочинению.

Деятельность педагога на базе учреждения культуры: основные профессиональные компетенции, оценка эффективности работы.

Приложение 3.

Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль за усвоением материала первого модуля программы проводится в режиме деловой игры, сочетающей индивидуальное участие и работу в команде. Решение о прохождении промежуточного контроля принимается на основании комплексной оценки, состоящей из самооценки слушателя, группы, в которой он работал и модератора.

Деловая игра «Личностные результаты образования по ФГОС»

Работа проводится в малых творческих группах (по принципу специализации)

На группу выдаются листы с фрагментами текста ФГОС, касающимися личностных результатов образования.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Первый этап работы – индивидуальный. Необходимо взять маркеры любого цвета и выделить те результаты, которые кажутся наиболее созвучными, собственным представлениям, важными со своей собственной точки зрения (не более 3).

Следующий этап работы групповой. Необходимо другим цветом выделить то, что на ваш взгляд реализуемо в рамках предметной области группы;

При этом результаты могут частично пересекаться, но вряд ли полностью совпадут, а что-то может оказаться не выделенным, т.к. хотя и является важным и существенным, но сегодня не актуально.

Из фрагментов текста создать коллаж на листе ватмана. Расположить первую и вторую группу на плакате, выстроив пространственно как иерархию или осмысленную сетевую структуру.

Готовые плакаты располагаются по периметру аудитории. Модераторы помогают быстро и четко создать экспозицию. Каждому участнику предлагается в течение трех минут, пока звучит музыка, ознакомиться с экспозицией и определить, какой из плакатов другой группы наиболее близок и созвучен именно ему, надо встать рядом с выбранным плакатом. Далее работа по курсу проходит во вновь образовавшихся группах. Если группы оказались неравномерными, ведущие и модераторы быстро корректируют их состав и численность.