

Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Институт непрерывного образования

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

 /Н.П. Ходакова/
Протокол № 01 от 03 сентября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
ГАОУ ВО МГПУ

 /Б.Н. Геворкян/
«03» сентября 2024 г.



**Дополнительная профессиональная программа
повышение квалификации**

**«Современные практики дизайна в художественно-конструктивной
деятельности учащихся»**

(36 часов)

с инвариантным модулем «Ценности московского образования»

Авторы:
Гуров Г.Е.
Питерских А.С.

Москва, 2024

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области современных практик дизайна в художественно-конструктивной деятельности учащихся.

1.2. Совершенствуемые компетенции

№	Компетенции	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Код компетенции
1.	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3
2.	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8

1.3. Планируемые результаты обучения

№	Уметь - знать	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Код компетенции
1	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять упражнения над композициями с использованием равновеликих прямоугольников «Искусство композиции – основа дизайна»; - разрабатывать эскиз рекламного плаката, объединяющего в себе изображения и текст «Макетирование в графическом дизайне». <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы плоскостной композиции в современных практиках дизайна; - алгоритмы выполнения упражнений над композициями и разработки эскизов рекламного плаката, объединяющего в себе изображения и текст 	ОПК-8
2	<p>Уметь: разрабатывать проекты учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стратегии создания графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции; 	ОПК-3

	- алгоритм разработки учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции.	
3.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать объёмно-пространственные композиции и макеты с учетом современных практик проектирования пространственных композиций «Объект и пространство», - проектировать дизайн объекта городской среды <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальные практики проектирования пространственных композиций; - стратегии создания объёмно-пространственных макетов в конструктивных искусствах; - алгоритм проектирования дизайна объекта городской среды 	ОПК-8
4.	<p>Уметь: разрабатывать учебные занятия, ориентированные на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции</p> <p>Знать: алгоритм разработки учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции.</p>	ОПК-3

1.4. Категория обучающихся

Уровень образования: ВО, получающие ВО.

Направление подготовки: педагогическое образование.

Область профессиональной деятельности: общее образование, дополнительное образование.

1.5. Форма обучения: заочная (с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий).

1.6. Режим занятий: 4-6 часов в день, 1-2 раза в неделю.

1.7. Трудоёмкость программы: 36 часов.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный план

№ п.п	Наименование разделов/ модулей, тем	Виды внеаудиторных учебных занятий		Форма контроля	Трудоёмкость
		Лекции	Практические занятия		
1.	Модуль 1. Современные практики в плоскостном графическом дизайне и рекламе	4	13		17
1.1.	Дизайн как художественно-конструктивная деятельность. Типология дизайна. Основы композиции в объектах плоскостного графического дизайна.	2	4	Практическая работа № 1	6
1.2.	Стратегии создания графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции.	1	4	Практическая работа № 2	5
1.3.	Обучение школьников созданию графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции	1	5	Практическая работа № 3	6
2.	Модуль 2. Современные практики в объёмно-пространственных дизайнерских конструкциях и макетах	3	15		18
2.1.	Современные практики проектирования пространственных композиций.	1	5	Практическая работа № 4	6
2.2.	Стратегии и особенности создания объёмно-пространственных макетов в конструктивных искусствах	1	5	Практическая работа № 5	6
2.3.	Обучение школьников созданию макетных дизайн-проектов на основе законов объёмно-пространственной композиции	1	5	Практическая работа № 6	6

3	Итоговое тестирование		1	Тест № 1	1
	Итоговая аттестация			Зачет (по совокупности результатов выполненных практических работ №1-6 и теста № 1)	
	Итого	7	29		36

2.2 Рабочая программа

Наименование разделов (модулей) и тем	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Модуль 1. Современные практики в плоскостном графическом дизайне и рекламе		
Тема 1.1. Дизайн как художественно-конструктивная деятельность. Основы композиции в объектах плоскостного графического дизайна.	Лекция, 2 часа	Цели и задачи изучения основ дизайна в общем и дополнительном образовании основной школы, содержащиеся в модуле «Архитектура и дизайн» федерального государственного образовательного стандарта. Значение дизайна как искусства и технологий, формирующих облик современного мира. Типология дизайна. Виды современного графического дизайна (реклама, плакат, книга, журнал и пр.). Законы плоскостной композиции в современных практиках дизайна.
	Практическое занятие, 4 часа	<i>Практическая работа № 1</i> Выполнение упражнений с использованием равновеликих прямоугольников «Искусство композиции – основа дизайна». (Тренинг № 1.1.). Продумать следующие упражнения, используя разновеликие прямоугольники: 1. Разместить на формате (А6) произвольное количество прямоугольников, расположив их по правилам симметрии. Выполняется с фронтальным расположением элементов; 2. На формате (А6) расположить асимметрично произвольное количество прямоугольников, создав равновесие в композиции. Выполняется в двух вариантах: а) с фронтальным расположением элементов; б) с произвольным (наклонным) расположением элементов композиции. 3. Расположить данные элементы, создав композицию с

		<p>учетом их визуальной значимости (на 1-ом, 2-ом и т.д. планах) в соответствии с предъявленным требованием выявления доминанты в композиционном задании.</p> <p>4. Разместить прямоугольники в композиции таким образом, чтобы создать впечатление движения этих масс.</p> <p>5. Расставить прямоугольники (фронтально или произвольно, с наклоном) таким образом, чтобы чередование изобразительных элементов и свободных пространств (пауз) создавали композиционный ритм.</p>
Тема 1.2. Стратегии создания графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции	Лекция, 1 час	<p>Реализация законов плоскостной композиции в учебных работах и в дизайнерской практике.</p> <p>Основы композиционного творчества в плоскостном графическом дизайне и рекламе. Алгоритмы выполнения упражнений над композициями и разработки эскизов рекламного плаката, объединяющего в себе изображения и текст.</p>
	Практическое занятие, 4 часа	<p><i>Практическая работа № 2</i></p> <p>Разработка эскиза рекламного плаката, объединяющего в себе изображения и текст «Макетирование в графическом дизайне». (Тренинг № 1.2.)</p> <p>1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников и 3-4 прямых линий, которые своим расположением связывают элементы в единое композиционное целое. (использовать линии «навьлет»).</p> <p>2. Создать композицию из прямоугольников, линий, кругов и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой. Цвет фона по выбору обучающихся.</p> <p>3. Создать композицию по аналогии с предыдущей, но роль линий разной толщины и длины должны выполнять строки текста.</p> <p>4. Основываясь на правилах композиции, выполнить эскиз рекламного плаката, объединяющего в себе изображения и текст, в соответствии с предъявленными в задании требованиями и предложениями.</p>
Тема 1.3. Обучение школьников созданию графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции	Лекция, 1 час	<p>Особенности обучения школьников созданию графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции.</p> <p>Особенности проектно-конструктивной деятельности учащихся в освоении современных практик дизайна.</p> <p>Стратегии создания графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции.</p> <p>Алгоритм разработки учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции.</p>

	Практическое занятие, 5 часов	<i>Практическая работа № 3</i> Разработка проекта учебного занятия, ориентированного на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции (тема по выбору обучающихся).
Модуль 2. Современные практики в объёмно-пространственных дизайнерских конструкциях и макетах		
Тема 2.1. Современные практики проектирования пространственных композиций.	Лекция, 1 час	Актуальные практики проектирования пространственных композиций. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание и вещь как сочетание различных объёмов.
	Практическое занятие, 5 часов	<i>Практическая работа № 4</i> Создание объёмно-пространственной композиции и макета с учетом современных практик проектирования пространственных композиций «Объект и пространство». (Тренинг № 2.1.). 1. Создать объёмно-пространственную композицию из 2-3 объёмов, решая задачу пропорциональности и соразмерности «домов» по отношению друг к другу и их со-масштабности площади формата (А-6), в соответствии с предъявленным требованием. Выполнить в двух вариантах: а) с фронтальным расположением, б) с произвольным «глубинным». 2. Создать объёмно-пространственный макет с выявлением архитектурной доминанты (дом, беседка, декоративное сооружение и пр.), а также парковых элементов (газон, кустарник, дорожки, бордюры, водоем и пр.)
Тема 2.2. Стратегии и особенности создания объёмно-пространственных макетов в конструктивных искусствах	Лекция, 1 час	Особенности и стратегии создания объёмно-пространственных макетов в конструктивных искусствах. Средовой дизайн. Дизайн городской среды. Алгоритм проектирования дизайна объекта городской среды
	Практическое занятие, 5 часов	<i>Практическая работа № 5</i> Проектирование дизайна объекта городской среды. (Тренинг № 2.2.). Создать макет проекта витрины магазина (например, «Детский мир», «Спорт», «Одежда», «Косметика» и пр.) в соответствии с предъявленными требованиями.
Тема 2.3 Обучение школьников созданию макетных дизайн-проектов на основе законов объёмно-пространственной композиции	Лекция, 1 час	Алгоритм разработки учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию объёмно-пространственных дизайнерских конструкций и макетов.
	Практическое занятие, 5 часов	<i>Практическая работа № 6</i> Разработка проектов учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию дизайн-проектов на основе законов объёмно-пространственной композиции (тема по выбору обучающихся).

Итоговое тестирование	Практическое занятие, 1 час	Тест №1
Итоговая аттестация		Зачет (по совокупности результатов выполненных практических работ №1-6 и теста № 1)

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Тема	Учебные недели/часы								
		1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя	9 неделя
Модуль 1. Современные практики в плоскостном графическом дизайне и рекламе										
1.1.	Дизайн как художественно-конструктивная деятельность. Типология дизайна. Основы композиции в объектах плоскостного графического дизайна.	Т,К/ 6								
1.2.	Стратегии создания графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции.		Т,К /5							
1.3.	Обучение школьников созданию графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции			Т,К/ 6						
Модуль 2. Современные практики в объёмно-пространственных дизайнерских конструкциях и макетах										
2.1.	Современные практики проектирования пространственных композиций.				Т,К/ 6					
2.2.	Стратегии и особенности создания объёмно-пространственных макетов в конструктивных искусствах					Т,К/ 6				
2.3.	Обучение школьников созданию макетных дизайн-проектов на основе законов объёмно-						Т,К/ 6			

	пространственной композиции									
	Итоговое тестирование						К/1 ИА			

Условные обозначения:

Т – теоретическая подготовка (лекции, пр.занятия, сам.работа)

П или С – практика или стажировка

К – входной, текущий, промежуточный контроль знаний, умений

ПА – промежуточная аттестация (экзамен, зачет)

ИА – итоговая аттестация

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

3.1. Текущая аттестация.

Практическая работа № 1 по теме 1.1.

Название	Выполнение упражнений с использованием равновеликих прямоугольников «Искусство композиции – основа дизайна». (Тренинг № 1.1.)
Требования к структуре и содержанию	Работа осуществляется на основании законов плоскостной композиции в современных практиках дизайна: 1. Применить предложенный в задании (Тренинг № 1.1., тема 1.1.) алгоритм работы над композициями. 2. Проявить понимание композиционных законов при сочетании разновеликих масс, выявляя доминантный приоритет, помня, что каждый элемент композиции имеет свою изобразительную задачу. 3. В каждом композиционном упражнении применить один из выбранных типов композиционного расположения элементов: фронтального или произвольного (с наклоном).
Критерии оценивания	Работа считается выполненной, если соответствует следующим критериям: 1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме. 2. Весь процесс выполнения тренинга №1.1 ориентирован на достижение планируемых результатов. 3. Проявлено умение располагать элементы композиции, учитывая их визуальную значимость, на 1-ом, 2-ом, 3 и т.д. планах в соответствии с предъявленными в задании требованиями.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа № 2 по теме 1.2.

Название	Разработка эскиза рекламного плаката, объединяющего в себе изображения и текст «Макетирование в графическом дизайне». (Тренинг № 1.2.)
Требования к структуре и содержанию	Работа осуществляется на основании алгоритмов выполнения упражнений над композициями и разработки эскизов рекламного плаката, объединяющего в себе изображения и текст: 1. Применить, предложенный в задании (Тренинг № 1.2., тема 1.2.), алгоритм работы над композициями. 2. Проявить умение использовать прямые линии для объединения элементов композиции. 3. Использовать возможности создания разнохарактерных композиционных построений, исходя из поставленной задачи. 4. Использовать цвет, как средство создания доминанты в композиции, как <i>акцент</i> . В работе должны применяться гармоничные сочетания цветов тёплой или холодной гаммы. 5. Проявить умение использовать букву как элемент графической композиции в сочетании с цветовыми пятнами, строками текста. 6. Проявить понимание композиционно-образного предназначения

	<p>плаката, как монтажного сочетания изображения и текста.</p> <p>7. Проявить гармоничность использования изображений в компоновке плаката.</p>
Критерии оценивания	<p>Работа считается выполненной, если соответствует следующим критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применён, предложенный в задании, алгоритм работы над композициями. 2. Весь процесс выполнения тренинга №1.2 ориентирован на достижение планируемых результатов. 3. Проявлено понимание функции прямых линий во фронтальной или произвольной («наклонной») композиции при сочетании с иными композиционными элементами в полном соответствии с предъявленными требованиями. 4. Проявлено понимание гармонии и контраста в композиционном использовании цвета. 5. Проявлено умение использовать баланс масс, ритм расположения элементов, их сгущенность или разреженность в композиции. 6. Проявлен принцип визуального монтажа в соответствии с предъявленными в задании требованиями.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа № 3 по теме 1.3.

Название проекта	Разработка проекта учебного занятия, ориентированного на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции (тема по выбору обучающихся).
Требования к структуре и содержанию	Разработка проекта осуществляется на основании стратегии создания графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции, с применением алгоритма разработки учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию графических дизайн-проектов на основе законов плоскостной композиции.
Критерии оценивания	<p>Работа считается выполненной, если соответствует следующим критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме. 2. Содержание учебного занятия соответствует возрастным и психологическим особенностям учащихся. 3. Содержание и процесс учебного занятия, ориентированы на достижение запланированных результатов за счет активной познавательной деятельности учащихся. 4. Совместная и индивидуальная деятельность обучающихся организована с учетом специфики создаваемых плоскостных графических дизайн-проектов. 5. Запланирована система осуществления постоянной обратной связи относительно успешности учения обучающихся. 6. Запланирована рефлексия и саморефлексия относительно этапов деятельности по достижению содержательно-критериально заданных результатов.

Оценка	Зачтено/не зачтено
--------	--------------------

Практическая работа № 4 по теме 2.1.

Название	Создание объёмно-пространственной композиции и макета с учетом современных практик проектирования пространственных композиций «Объект и пространство». (Тренинг № 2.1.)
Требования к структуре и содержанию	Работа осуществляется на основании актуальных практик проектирования пространственных композиций, стратегии создания объёмно-пространственных макетов в конструктивных искусствах: 1. Применить, предложенный в задании (Тренинг № 2.1., тема 2.1.), алгоритм работы над композициями. 2. Уметь решать задачу соразмерности объёма и территории формата при фронтальном либо «глубинном» расположении элементов композиции. 3. Добиваться целостности и динамического равновесия всего композиционного пространства.
Критерии оценивания	Работа считается выполненной, если соответствует следующим критериям: 1. Применён, предложенный в задании, алгоритм работы над композициями. 2. Весь процесс выполнения тренинга №2.1 ориентирован на достижение планируемых результатов. 3. Достигнут баланс объемов по отношению друг к другу и пространству, на котором они расположены в полном соответствии с предъявленным в задании требованием.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа № 5 по теме 2.2.

Название	Проектирование дизайна объекта городской среды. (Тренинг № 2.2.)
Требования к структуре и содержанию	Работа осуществляется на основании алгоритм проектирования дизайна объекта городской среды: 1. Применить, предложенный в задании (Тренинг № 2.2., тема 2.2.), алгоритм работы над композициями. 2. Проявить дизайнерское мышление при создании эскизного макета витрины какого-либо магазина. 3. Продемонстрировать образность композиционного решения в сочетании с рекламным назначением витрины.
Критерии оценивания	Работа считается выполненной, если соответствует следующим критериям: 1. Применён, предложенный в задании, алгоритм работы над композициями. 2. Весь процесс выполнения тренинга №2.2 ориентирован на достижение планируемых результатов. 3. В создании дизайна витрины проявлено понимание её образно-рекламной функции в соответствии с предъявленными в задании требованиями.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Практическая работа № 6 по теме 2.3.

Название проекта	Разработка проекта учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию дизайн-проектов на основе законов объёмно-пространственной композиции. (тема по выбору обучающихся)
Требования к структуре и содержанию	Разработка проекта осуществляется с применением алгоритма разработки учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию объёмно-пространственных дизайнерских конструкций и макетов.
Критерии оценивания	Работа считается выполненной, если соответствует следующим критериям: 1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме. 2. Содержание учебного занятия соответствует возрастным и психологическим особенностям учащихся. 3. Содержание и процесс учебного занятия, ориентированы на достижение запланированных результатов за счет активной познавательной деятельности учащихся. 4. Совместная и индивидуальная деятельность обучающихся организована с учетом специфики создаваемых объёмно-пространственных дизайнерских конструкций и макетов. 5. Запланирована система осуществления постоянной обратной связи относительно успешности учения обучающихся. 6. Запланирована рефлексия и саморефлексия относительно этапов деятельности по достижению содержательно-критериально заданных результатов.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Итоговое тестирование (Тест № 1)

Форма проведения	Заочно с применением ДОТ
Виды оценочных материалов	Тест из 12 заданий в электронной форме (приложение 1). Примерные образцы нескольких тестовых заданий: 1. Что такое дизайн? <i>Выберите один правильный ответ</i> 1- вид декоративно-прикладного искусства 2- искусство и технология промышленного века 3- изобразительно-живописная техника 4- вид синкретического творчеств 2. Что объединяет архитектуру и дизайн? <i>Выберите один правильный ответ</i> 1- то, что в основе как архитектурного сооружения, так и дизайнерского продукта лежит конструкция и их относят к конструктивным искусствам. 2- наличие чертежа 3- изобразительная основа 4- то, что дизайн и архитектура создают «вторую рукотворную природу».
Критерии оценивания	Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали более 60% правильных ответов.

	Предоставляется две попытки
Оценка	Зачтено/не зачтено

3.2. Итоговая аттестация.

Форма итоговой аттестации	Зачет (по совокупности результатов выполненных практических работ №1-6 и теста № 1)
Требования к итоговой аттестации	Выполнение практических работ №1-6 и теста № 1 в соответствии с требованиями к каждой из работ.
Критерии оценивания	Слушатель считается аттестованным при положительном оценивании практических работ №1-6 и теста № 1 с результатом не менее 60% правильных ответов.
Оценка	Зачтено/не зачтено

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р) (с изменениями на 15 мая 2023 года).

Основная литература

1. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть. М.: КДУ, Европа, 2021. 318 с.
2. Гуров Г.Е. Дизайн 10-11 классы. Учебник для общеобразовательных организаций / Г.Е. Гуров. М. Просвещение, 2021. 207 с.
3. Гуров Г.Е. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека: 7-й класс: поурочные разработки: учебное пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. 3-е изд., перераб. Москва: Просвещение, 2023. 176 с.

4. Питерских А. С. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. 13-е изд., перераб. Москва: Просвещение, 2023. 175 с.

Дополнительная литература

1. Лобанов Е.Ю. Дизайн-проектирование: учебник / Е.Ю. Лобанов. – Москва:ЮСТИЦИЯ, 2022. 204 с.

2. Неменская Л. А. «Метапредметный подход на уроках изобразительного искусства в общей школе» (статья): //УНХО: [сайт]. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://cnho.ru/?page_id=954 (дата обращения 10.07.2024)

3. Неменская Л. А. «Художественные проекты в школе»(статья): // УНХО: [сайт]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://cnho.ru/?page_id=938 (дата обращения 10.07.2024)

4. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / отв. ред. Е. Э. Павловская. 2-е изд., перераб. и доп. (Серия: Профессиональное образование). М.: Издательство Юрайт, 2018. 183 с.

5. XXIV Мастерская Б. М. Неменского «Художественное образование как условие духовно-нравственного развития и воспитания учащихся»: международная конференция (Москва, март 2018 г.): сборник методических материалов и статей / Составитель и научный редактор Л. А. Неменская. – Москва: Мир детства, 2018. – 168 с. УНХО: [сайт]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://cnho.ru/XXIVmasterskaya/sbornik_XXIV.pdf (дата обращения 10.07.2024)

6. XXV Мастерская Б. М. Неменского. Форсайт-проект: искусство в образовании XXI века. Международная конференция (Москва, октябрь, 2019 г.): сборник научно-методических материалов / Составитель и научный редактор Л. А. Неменская. – Москва: Мир детства, 2019. – 160 с. // УНХО: [сайт]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://cnho.ru/XXVmasterskaya/sbornik_XXV.pdf (дата обращения 10.07.2024)

Интернет-ресурсы:

1. Либкетс: электронная библиотека. Дизайн. Учебники и учебные пособия: сайт. [//libcats](https://libcats.org/g/дизайн+графика): [сайт]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://libcats.org/g/дизайн+графика> (дата обращения 10.07.2024)

2. Медиатека московского образования//shkolamoskva: [сайт]. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://shkolamoskva.ru> (дата обращения 10.07.2024)

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Техническое обеспечение: ПК, локальная сеть, выход в Интернет;
2. Компьютерные программы для создания текстовых и графических материалов
3. Образовательные мультимедийные презентации, тематически связанные с содержанием курса.

4.3. Кадровые условия реализации дисциплины

Требования к квалификации профессорско-преподавательского состава:

высшее образование или дополнительное профессиональное образование в области «Образование и педагогические науки».

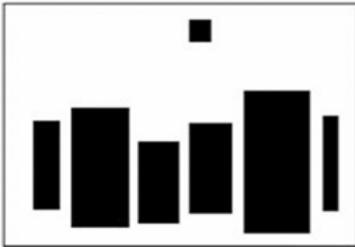
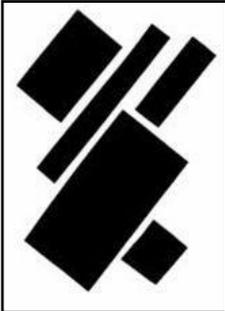
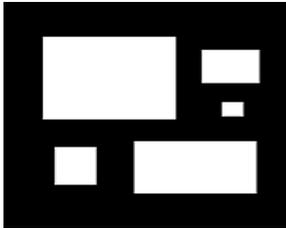
Требования к квалификации специалистов, сопровождающих программу: высшее образование.

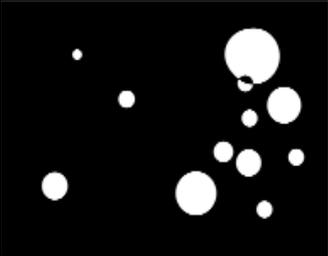
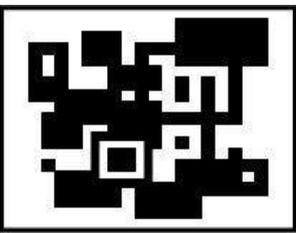
Утверждено на заседании Центра непрерывного художественного образования института непрерывного образования.

Протокол № _____ от _____ 2024 г.

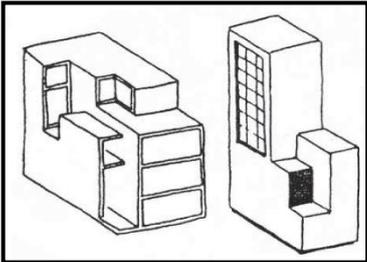
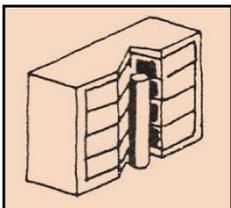
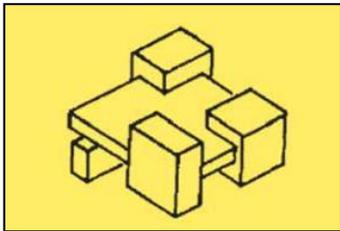
Руководитель _____ / _____ /

Примеры вопросов для итогового тестирования

№ п/п	Вопрос	Вариант ответа	Правильный ответ
1.	<i>Выберите один правильный ответ</i> Что такое дизайн?	1- вид декоративно-прикладного искусства 2- искусство и технология промышленного века 3- изобразительно-живописная техника 4- вид синкретического творчеств	2
2.	<i>Выберите все правильные ответы</i> Что объединяет архитектуру и дизайн?	1-то, что в основе как архитектурного сооружения, так и дизайнерского продукта лежит конструкция и их относят к конструктивным искусствам. 2- наличие чертежа 3-изобразительная основа 4- то, что дизайн и архитектура создают «вторую рукотворную природу».	1 и 4
3.	<i>Выберите правильные ответы</i> На какой из картинок пример фронтальной композиции?	1  2  3  4 	1и3

4.	<p><i>Выберите все правильные ответы</i></p> <p>Какую из композиций можно назвать «разреженной»?</p>	<p>1</p>  <p>2</p>  <p>3</p>  <p>4</p> 	2 и 4
5.	<p><i>Выберите один правильный ответ</i></p> <p>Что такое шрифт?</p>	<p>1-буквы, обозначающие звуки 2-буквы, объединенные одним стилем графического начертания.</p>	2
6.	<p><i>Выберите все правильные ответы</i></p> <p>Для чего на ваш взгляд нужен макет территории?</p>	<p>1-для создания представления о будущем ландшафте 2-для «агитации» заказчика 3-для поиска геодезической «привязки» к территории. 4-для создания целостной композиции.</p>	1,2,4
7.	<p><i>Выберите один правильный ответ</i></p> <p>Какой способ изготовления макета предпочтительнее в школьных условиях:</p>	<p>1-полная имитация природных и архитектурных форм в миниатюре; 2-иносказательное, метафоричное применение фактур и цвета для обозначения природных и архитектурных форм 3- макет из пластилина</p>	2

8.	<p><i>Выберите один правильный ответ</i></p> <p>В качестве объясняющего рисунка в информационных указателях на улицах используется:</p>	<p>1- логотип 2- пиктограмма 3- диаграмма 4- фирменный знак</p>	2
9.	<p><i>Выберите все правильные ответы</i></p> <p>Что НЕ относится к объектам городского архитектурного дизайна?</p>	<p>1-городская мебель (скамьи, “диваны” и пр.) 2-информационные блоки 3-входные двери 4-киоски 5-остановки общ. транспорта 6-вазоны озеленения 7-рекламные шары</p>	3,7
10.	<p><i>Установите соответствие.</i></p> <p>На фото три разных здания, демонстрирующих три способа соединения объёмов в единое архитектурное целое и три эскиза мебели, отражающих эти способы соединения. Укажите, где какой способ.</p> <p>1- примыкание, 2- врезание, 3- обтекание</p>	<p>a)</p>  <p>b)</p>  <p>c)</p> 	<p>1-b, d 2-c, f 3-a, e</p>

		<p>d)</p> 	
		<p>e)</p> 	
		<p>f)</p> 	
11.	<p>Выберите <i>один</i> <i>правильный ответ</i></p> <p>Какой основной принцип зонирования помещения?</p>	<p>1-удобство для всех 2-одной комнате – много функций 3-объединяющее пространство</p>	2
12.	<p>Выберите <i>все</i> <i>правильные ответы</i></p> <p>Какова роль цвета в организации интерьера жилой комнаты?</p>	<p>1-цвет стен создает расширение или замкнутость пространства 2-цвет влияет на эмоциональную атмосферу комнаты 3-цвет влияет на расстановку мебели 4- цвет выделяет функциональные зоны комнаты</p>	1,2,4

«Ценности московского образования»

Инвариантный модуль

(2 ч.)

Раздел 1. «Характеристика программы»

1. Цель реализации модуля 1: совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области ценностей московского образования.

1.1. Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенции	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (бакалавриат)
		Код компетенции
1.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать - уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
		Код компетенции
1.	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования 2. Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования 3. Стратегию ориентации в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования <p>Уметь:</p> <p>Ориентироваться в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на</p>	ОПК-1

	реализацию ценностей и целей московского образования	
--	--	--

1.3. Категория обучающихся: уровень образования - высшее образование, область профессиональной деятельности – основное общее, среднее общее образование.

1.4. Модуль реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

1.5. Трудоемкость обучения: 2 часа.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Внеаудиторные учебные занятия		Форма контроля	Трудоемкость
		Видео лекции/лекции презентации	Практические занятия		
1.1	Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования.	0,5	0,5	Тест №1.1	1
1.2	Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования.	0,5	0,5	Тест №1.2	1

2.2 Учебная программа

Темы	Виды учебных занятий/работ	Содержание
<p>Тема 1.1</p> <p>Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования.</p>	<p>Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа</p>	<p>Государственная программа города Москвы «Развитие образования города («Столичное образование»)).</p> <p>Приоритетные задачи московской системы образования.</p> <p>Основные механизмы повышения эффективности системы образования Москвы (Рейтинг вклада школ в качественное образование, аттестационная справка директора и др.). Городские проекты. Результаты системы образования города Москвы.</p> <p>Стратегия ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования</p>
	<p>Практическая работа, 0,5 часа</p>	<p>Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования</p> <p>Тест №1.1</p>
<p>Тема 1.2.</p> <p>Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования.</p>	<p>Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа</p>	<p>Содержание управленческой компетентности сотрудников образовательных организаций города Москвы (управленческие функции и инструменты для их реализации; управленческое решение; техники и приемы командной работы; способы предвидения и предотвращения конфликтных ситуаций).</p> <p>Социальные коммуникации как фактор эффективного взаимодействия всех участников образовательных отношений (принципы, способы передачи информации в ОО; построение грамотного взаимодействия участников образовательных отношений)</p> <p>Стратегия ориентации в основных инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования</p>
	<p>Практическая</p>	<p>Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных инструментах,</p>

	работа, 0,5 часа	направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Тест №1.2
--	------------------	--

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

В качестве контроля выступает промежуточная аттестация в форме тестирования.

«Зачет» выставляется при условии выполнения не менее 60% верных ответов.

Тест №1.1

Пример вопросов тестирования:

1. Цель реализации Государственной программы города Москвы «Столичное образование»:

А. Создание средствами образования условий для формирования личной успешности жителей города Москвы

Б. Максимальное удовлетворение запросов жителей города Москвы на образовательные услуги

В. Развитие государственно-общественного управления в системе образования

Г. Обеспечение соответствия качества общего образования изменяющимся запросам общества

2. Основной целью существования рейтинга школ является:

А. Поиск школ-лидеров для предоставления им повышенного финансирования, с помощью которого они смогут создать и развить свою уникальную атмосферу для предоставления качественного образования и массового развития таланта

Б. Мотивация каждой школы на работу в интересах каждого ребенка, семьи, города

В. Осуществление статистического мониторинга состояния образования

Тест №1.2

Пример вопросов тестирования:

1. Выберите ключевые составляющие личной эффективности?

А. результативное достижение личных целей

Б. способность человека с меньшими затратами ресурсов (труда, времени) достигать большего результата

В. физическое здоровье

Г. знания и опыт

2. Что является оценкой эффективности исполнения управленческого решения?

А. Степень достижения цели

Б. Состав источников финансовых ресурсов

В. Количество исполнителей решения

Г. Количество альтернатив

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Интернет-источники:

1. **Школа. Москва** [Электронный ресурс] (URL: <https://shkolamoskva.ru/> (дата обращения 23.01.2024 г.)
2. **Московская электронная школа** [Электронный ресурс] (URL: <https://school.mos.ru/> (дата обращения 23.01.2024 г.)

4.2. Материально-технические условия реализации модуля

Для реализации модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение: мультимедийное оборудование (компьютер с выходом в Интернет).

Ссылка для доступа к модулю:

<https://sdo.corp-univer.ru/course/view.php?id=1467>