

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
города Москвы дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации) специалистов
Городской методический центр
Департамента образования и науки города Москвы

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ ДПО ГМЦ
А.С. Зинин
«14» сентября 2022 г.



Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

Преподавание модуля «Архитектура и дизайн» примерной рабочей
программы «Изобразительное искусство» в рамках ФГОС ООО-2021
с инвариантным модулем «Ценности московского образования»

Управление непрерывного
художественного образования
Авторы курса:
Питерских А.С., ведущий специалист
Гуров Г.Е., методист

Раздел 1. «ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ»

1.1. Цель реализации программы – совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в области преподавания модуля «Архитектура и Дизайн» примерной рабочей программы «Изобразительное искусство» в рамках ФГОС ООО-2021.

№	Компетенции	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (бакалавриат)
		Код компетенции
1.	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Уметь - знать	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (бакалавриат)
		Код компетенции
1.	<p>Уметь: разрабатывать учебные занятия, ориентированные на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию архитектурных объемно-пространственных проектов.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задачи достижения предметных, метапредметных и личностных результатов, определяемых Примерной рабочей программой (модуль «Архитектура и дизайн») в рамках ФГОС ООО; – основы объёмно-пространственной композиции в художественно-образовательной практике; – стратегии создания <i>архитектурных</i> тренингов и оценочных критериев на основе законов композиции; – традиции отечественной архитектуры в их развитии, как формы социокультурного обучения и воспитания учащихся согласно положениям ФГОС ООО; – алгоритм разработки учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности 	ОПК-3

	школьников по созданию архитектурных объемно-пространственных проектов	
2.	<p>Уметь: разрабатывать учебные занятия, ориентированные на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию дизайнерских проектов, соответствующих положениям рабочей программы ФГОС ООО по изобразительному искусству.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные педагогические технологии и практики проектирования объектов дизайна, преобразующих среду; – особенности и стратегии создания плоскостных и пространственных макетов в конструктивных искусствах; – принципы и законы композиционного творчества в дизайне, определяемые модулем «Архитектура и дизайн», как развитие мировой и отечественной материально-технической культуры; – алгоритм разработки учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию дизайнерских проектов, соответствующих положениям рабочей программы ФГОС ООО 	ОПК-3

1.3. Категория обучающихся: уровень образования – высшее образование, получающие высшее образование, область профессиональной деятельности – обучение изобразительному искусству на уровне основного общего образования.

1.4. Форма обучения: очная с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.5. Режим занятий: круглосуточный доступ к образовательной платформе организации при соблюдении установленных сроков обучения.

1.6. Трудоемкость программы: 36 часов.

Раздел 2. «СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Формы контроля	Трудоёмкость
		Всего час.	Лекции ¹	Практические занятия		
1.	Модуль 1. ФГОС о преподавании архитектуры на уроках изобразительного искусства в основной школе	17	4	13		17
1.1.	Архитектура как художественно-конструктивное построение среды и образа жизни человека. Цели, задачи и объемы изучения архитектуры, определяемые ФГОС	6	2	4	Практическая работа № 1	6
1.2.	Стратегии создания архитектурных проектов, направленных на формирование городских пространств, как результат овладения положениями модуля «Архитектура и дизайн» Примерной рабочей программы	5	1	4	Практическая работа № 2	5
1.3.	Обучение школьников проектированию на основе законов композиции. Традиции отечественной архитектуры в их развитии как социокультурные формы обучения и воспитания учащихся согласно положениям ФГОС	6	1	5	Проект № 1	6
2.	Модуль 2. ФГОС о преподавании дизайна на уроках изобразительного искусства в основной школе	18	3	15		18

¹ Лекции - видеолекции/лекции, презентации,

2.1.	Дизайн как художественно-конструктивная деятельность. Цели и задачи изучения теории и практики дизайна, определяемые модулем «Архитектура и дизайн». Основы композиции в проектировании различных видов плоскостного дизайна	6	1	5	Практическая работа № 3	6
2.2.	Стратегии создания дизайнерских проектов по основам формообразования в объемно-пространственном дизайне согласно положениям Примерной рабочей программы	6	1	5	Практическая работа № 4	6
2.3.	Алгоритм разработки учебных занятий, ориентированных на организацию индивидуальной и коллективной работы школьников в сфере дизайн-проектирования. Проектирование одежды и её типология. Эволюция моды как социокультурное явление и фактор воспитания художественного вкуса учащихся в контексте модуля «Архитектура и дизайн» Примерной рабочей программы	6	1	5	Проект № 2	6
	Итоговая аттестация	1		1	Итоговое тестирование (тест № 1). Зачет на основании совокупности результатов выполненных проектов №№ 1– 2, практических работ №№1-4 и теста № 1	1
	Итого:	36	7	29		36

2.2 Учебная программа

Наименование разделов (модулей) и тем	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Модуль 1. ФГОС о преподавании архитектуры на уроках изобразительного искусства в основной школе		
Тема 1.1. Архитектура как художественно-	Лекция, 2 часа	Представление о содержании предмета «Изобразительное искусство» согласно ФГОС ООО. Анализ общих положений

<p>конструктивное построение среды и образа жизни человека. Цели, задачи и объемы изучения архитектуры, определяемые ФГОС</p>		<p>Примерной рабочей программы, её стратегии и задачи. Архитектура как художественно-конструктивное искусство</p>
	<p>Практическое занятие, 4 часа</p>	<p>Практическая работа № 1. «Современные практики проектирования пространственных композиций». Индивидуальная работа по освоению положения модуля «Архитектура и дизайн» об основах пространственной композиции на материале макетных разработок:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соотнесение объемов и пространств; – сочетание объемов в конструкции здания; – сочетание формы и назначения, художественной образности и функциональности в архитектурном объекте
<p>Тема 1.2. Стратегии создания архитектурных проектов, направленных на формирование городских пространств, как результат овладения положениями модуля «Архитектура и дизайн» Примерной рабочей программы</p>	<p>Лекция, 1 час</p>	<p>Достижение планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных) в процессе создания учащимися архитектурно-урбанистических макетов городских пространств. Модуль «Архитектура и дизайн» Примерной рабочей программы о социокультурных и экологических аспектах современной архитектуры</p>
	<p>Практическое занятие, 4 часа</p>	<p>Практическая работа № 2 (тренинг). «Город и человек: основы средового макетирования». Архитектурное проектирование. Макетирование фрагмента городской и ландшафтной среды</p>
<p>Тема 1.3. Обучение школьников проектированию на основе законов композиции. Традиции отечественной архитектуры в их развитии, как социокультурные формы обучения и воспитания учащихся согласно положениям ФГОС</p>	<p>Лекция, 1 час</p>	<p>Традиции отечественной архитектуры (храмовая архитектура, классицизм, русская усадьба, советский авангард) как фактор художественного, патриотического и гражданского воспитания, исходя из положений модуля «Архитектура и дизайн». Современные педагогические практики и технологии, стратегии создания архитектурных макетов на основе законов композиции. Алгоритм индивидуальной и коллективной работы над макетами</p>

	Практическое занятие, 5 часов	Проект № 1. Разработка учебного занятия, ориентированного на организацию индивидуальной или коллективной деятельности учащихся по созданию архитектурных проектов на основе законов композиции (тема по выбору обучающихся)
Модуль 2. ФГОС о преподавании дизайна на уроках изобразительного искусства в основной школе		
Тема 2.1. Дизайн как художественно-конструктивная деятельность. Цели и задачи изучения теории и практики дизайна, определяемые модулем «Архитектура и дизайн». Основы композиции в проектировании различных видов плоскостного дизайна	Лекция, 1 час	Дизайн как художественное конструирование и вид художественно-материальной культуры, исходя из положений модуля «Архитектура и дизайн». Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении учащимися видов дизайна (вещь, мебель, машина, одежда и т.д.). Основы композиции в плоскостном дизайне. Типология графического дизайна (реклама, плакат, книга и др.)
	Практическое занятие, 5 часов	Практическая работа № 3 (тренинг). «Проектирование объектов плоскостного (графического) дизайна». Графический дизайн: – выполнение тренингов по основам композиции в графическом дизайне; – от композиционных упражнений к дизайн-проектам. Рекламный плакат
Тема 2.2. Стратегии создания дизайнерских проектов по основам формообразования в объемно-пространственном дизайне согласно положениям Примерной рабочей программы	Лекция, 1 час	Модуль «Архитектура и дизайн» в процессе освоения учащимися основ формообразования в объемно-пространственном дизайне.
	Практическое занятие, 5 часов	Практическая работа № 4 (тренинг). «Проектирование дизайна объекта городской среды». Освоение законов формообразования и принципа соответствия формы и функции объекта осуществляется учащимися в процессе конструирования упаковок различных товаров (парфюмерных, канцелярских, подарочных и т.п.). Макетирование витрины как образно-пространственного решения объекта городского дизайна (например, магазинов: «Одежда», «Спорттовары», «Мебель» и т.п.)

<p>Тема 2.3. Алгоритм разработки учебных занятий, ориентированных на организацию индивидуальной и коллективной работы школьников в сфере дизайн-проектирования. Проектирование одежды и её типология. Эволюция моды как социокультурное явление и фактор воспитания художественного вкуса учащихся в контексте модуля «Архитектура и дизайн» Примерной рабочей программы</p>	<p>Лекция, 1 час</p>	<p>Принципы педагогической работы, сформулированные в Примерной рабочей программе, актуальные в сфере конструктивных искусств, в частности дизайна. Освоение обучающимися проблематики дизайна одежды, вопросов моды и имиджа. Эволюция моды, типология одежды и её имиджевый аспект</p>
	<p>Практическое занятие, 5 часов</p>	<p>Проект № 2. Разработка учебных занятий, ориентированных на организацию индивидуальной и коллективной деятельности школьников по созданию дизайн-проектов на основе композиционно-конструктивных законов формообразования (темой проекта урока могут быть, как, рассмотренные выше реклама и плакат, упаковка и витрина, одежда и имидж, так и более широкий круг тем, предлагаемых Примерной рабочей программой).</p>
<p>Итоговая аттестация</p>	<p>Практическое занятие, 1 час</p>	<p>Итоговое тестирование (тест № 1) Зачет на основании совокупности результатов выполненных проектов №№ 1– 2, практических работ №№1-4 и теста № 1</p>

Раздел 3. «ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»

3.1. Текущий контроль

В качестве текущего контроля предусмотрено выполнение практических работ №№ 1-4 и проектов №№ 1,2. Оценивание выполнения данных видов учебных работ осуществляется в соответствии с предъявляемым к ним требованиям.

Требования к практическим работам

Модуль 1. ФГОС о преподавании архитектуры на уроках изобразительного искусства в основной школе

Практическая работа № 1.

Требования к практической работе:

Название: «Современные практики проектирования пространственных композиций»

1. Применить предложенный в задании алгоритм работы над композициями.

2. В практической работе продемонстрировать понимание и освоение основ композиции: пропорциональности, баланса объемов с выделением композиционной доминанты и достижением сомасштабности объемов по отношению друг к другу и макетному пространству, в котором они расположены.

3. При макетировании здания следует добиваться композиционной и стилистической взаимосвязи объемов в конструкции.

4. В упражнении применять один из выбранных типов композиционного расположения элементов: фронтального или глубинного.

5. В композиции здания должен прочитываться хотя бы один из принципов сочетания объемов: «примыкание», «обтекание», «врезание».

Критерий оценивания:

1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме.

2. Весь процесс выполнения практической работы ориентирован на достижение планируемых результатов.

3. Проявлено умение располагать элементы композиции, учитывая их визуальную значимость в соответствии с предъявленными в задании требованиями.

4. Проявлено умение логично и грамотно сочетать объемы в общей конструкции здания (сооружения).

Оценивание: зачет/незачет

Практическая работа № 2 (тренинг)

Требования к практической работе (тренингу):

Название: «Город и человек: основы средового макетирования»

1. Применить, предложенный в задании, алгоритм работы над композициями.

2. Проявить умение использовать линейные объекты (дорожки, бордюры, берега водоёмов и пр.) для объединения элементов композиции.

3. Использовать объекты малых архитектурных форм (павильоны, беседки, монументы, фонтаны и пр.) в качестве композиционной доминанты, исходя из поставленной задачи.

4. Использовать условную цветотональную гамму при создании макета.

Критерий оценивания:

1. Применён, предложенный в задании, алгоритм работы над композициями.
2. Весь процесс выполнения тренинга ориентирован на достижение планируемых результатов.
3. Проявлено понимание функции линейных объектов в макете для связки композиции в единое целое, соответствуя предъявленным требованиям.
4. Проявлено умение использовать баланс масс, ритм расположения элементов в композиции.
5. Проявлено понимание гармонии и контраста в композиционном использовании цвета.

Оценивание: зачет/незачет

Проект № 1

Разработка учебного занятия, ориентированного на организацию индивидуальной или коллективной деятельности учащихся по созданию архитектурных проектов на основе законов композиции (тема по выбору обучающихся).

Требования к проекту:

1. Проект осуществляется с применением алгоритма разработки учебных занятий, ориентированных на организацию индивидуальной и коллективной деятельности учащихся по созданию объемно-пространственных дизайн-проектов на основе законов композиции.
2. Указанные требования в полной мере должны быть проявлены в проекте как условие соответствия Примерной рабочей программе, составленной на основе требований ФГОС.

Критерии оценивания:

1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме.
2. Содержание учебного занятия соответствует возрастным и психологическим особенностям учащихся.

3. Содержание и процесс учебного занятия, ориентированы на достижение запланированных результатов за счет активной познавательной деятельности учащихся.

4. Совместная и индивидуальная деятельность обучающихся организована с учетом специфики создаваемых объемно-пространственных макетов.

5. Запланирована система осуществления постоянной обратной связи относительно успехов обучающихся.

6. Запланирована рефлексия и саморефлексия относительно этапов деятельности по достижению содержательно-критериально заданных результатов.

Оценивание: зачет/незачет.

Требования к практическим работам

Модуль 2. ФГОС о преподавании дизайна на уроках изобразительного искусства в основной школе

Практическая работа № 3 (тренинг)

Требования к практической работе (тренингу):

Название: *«Проектирование объектов плоскостного (графического) дизайна»*

1. Применить предложенный в задании алгоритм работы над композициями.

2. Проявить понимание законов композиции в графических упражнениях из прямоугольников, пятен и линий, построенных на принципах гармонии и контраста; на выявлении динамики, статики и ритма в расположении композиционных элементов, организующих баланс и соподчиненность образно-выразительных составных графической композиции, с выделением доминанты.

3. Проявить понимание монтажной культуры; достичь образной выразительности и стилистического единства всех элементов плаката.

4. Продемонстрировать понимание графического языка плаката и его метафоричности.

Критерий оценивания:

1. Применён предложенный в задании алгоритм работы над композициями.
2. Весь процесс выполнения тренинга ориентирован на достижение планируемых результатов.
3. Достигнуто понимание гармонии и контраста в графической композиции.
4. Проявлено понимание законов композиции в графических упражнениях в полном соответствии с предъявленными требованиями; выявлены динамика, статика и ритм композиционных элементов.
5. Проявлено понимание синтетического языка плаката, его условной метафоричности, монтажа в соединении изображения и слова.

Оценивание: зачет/незачет

Практическая работа № 4 (тренинг)

Требования к практической работе (тренингу):

Название: *«Проектирование дизайна объекта городской среды»*

1. Применить предложенный в задании алгоритм работы над композициями.
2. Проявить дизайнерское мышление и технологическое умение при создании макета упаковки.
3. Продемонстрировать осмысленность формообразования упаковки, связь её формы и функционального назначения.
4. Проявить образность композиционного решения в сочетании с рекламным назначением витрины, понимание условного языка, на котором говорит витрина. Важность применения при проектировании витрины принципа: «Деталь вместо целого» (например, «Ветка вместо дерева...» и т.д.)

Критерий оценивания:

1. Применён предложенный в задании алгоритм работы над композициями.
2. Весь процесс выполнения тренинга ориентирован на достижение планируемых результатов.

3. В создании дизайна упаковки продемонстрировано умение сочетать технологичность с эстетикой витрины проявлено понимание её образно-рекламной функции в соответствии с предъявленными в задании требованиями.

Оценивание: зачет/незачет

Проект № 2

Разработка учебных занятий, ориентированных на организацию индивидуальной и коллективной деятельности школьников по созданию дизайн-проектов на основе композиционно-конструктивных законов формообразования (темой проекта урока могут быть, как, рассмотренные выше реклама и плакат, упаковка и витрина, одежда и имидж, так и более широкий круг тем, предлагаемых Примерной рабочей программой).

Требования к проекту:

Проект осуществляется с применением алгоритма разработки учебных занятий, ориентированных на организацию совместной и индивидуальной деятельности школьников по созданию объёмно-пространственных дизайнерских конструкций и макетов.

Критерии оценивания:

1. Все шаги алгоритма выполнены правильно и в полном объеме.
2. Содержание учебного занятия соответствует возрастным и психологическим особенностям учащихся.
3. Содержание и процесс учебного занятия ориентированы на достижение запланированных результатов за счет активной познавательной деятельности учащихся.
4. Совместная и индивидуальная деятельность обучающихся организована с учетом специфики создаваемых объёмно-пространственных дизайнерских конструкций и макетов.
5. Запланирована система осуществления постоянной обратной связи относительно успешности учения обучающихся.

б. Запланирована рефлексия и саморефлексия относительно этапов деятельности по достижению содержательно-критериально заданных результатов.

Оценивание: зачет/незачет.

Итоговое тестирование (тест № 1. Модуль «Архитектура и дизайн». Проблематика преподавания) состоит из 15 вопросов. «Зачет» за тест выставляется при правильном ответе на 60% и более вопросов из 15 предложенных.

Оценивание: зачет/незачет.

Примеры тестовых вопросов:

№ п/п	Вопрос	Вариант ответа	Правильный ответ
1	<i>Выберите один правильный ответ.</i> В чем важность модуля «Архитектура и дизайн» в рамках ФГОС основного общего образования для работы педагога?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обеспечивает критерий оценки. 2. Является основой для обучения в режиме онлайн. 3. Обеспечивает фундамент, системность, перспективы художественного образования и даёт возможность создания креативной вертикали в сфере архитектуры и дизайна. 4. Делает наиболее эффективной подготовку учащихся к ГИА. 5. Создает перспективу образовательного процесса Болонской системы. 	3
2	<i>Выберите один правильный ответ.</i> В чем состоят цели и задачи учебного предмета Изобразительное искусство вообще и архитектуры и дизайна в частности?	<ol style="list-style-type: none"> 1. В гармоническом развитии личности в соотношении эмоционального и рационального начала. 2. В формировании у школьников конструктивно-художественных компетенций; зрительской культуры; конструктивно-творческого преобразования мира и др. 3. В развитии этапности применения визуально-образовательных технологий на уроках ИЗО. 	2
3	<i>Выберите один правильный ответ.</i> Как определяет ФГОС систему планируемых личностных результатов?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как соотношение форм индивидуального и массового художественного сознания. 2. Как реализацию принципов патриотического, гражданского, духовно-нравственного и др. аспектов воспитания. 3. Как дидактический принцип движения «от простого к сложному». 	2
4	<i>Выберите один правильный ответ.</i> Как определяет ФГОС роль воздействия конструктивных искусств на человека?	<ol style="list-style-type: none"> 1. В формировании эстетического миросозерцания. 2. В выработке социально-деятельностного отношения к преобразовательной роли человека в современном обществе. 3. В художественно-цветовой аналитике. 4. В выработке самоидентификации школьников старших классов. 	2

3.2. Итоговая аттестация: зачет на основании совокупности результатов выполненных проектов №№1, 2, практических работ №№1-4 и итогового тестирования (тест № 1).

Оценивание: зачет/незачет.

Раздел 4. «ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Нормативные документы (в актуальной редакции):

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

3. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

4. Приказ Минпросвещения РФ от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

5. Приказ Минпросвещения РФ от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».

6. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Основная литература:

1. **Неменский, Б.М.** Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст]: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. – 2-е изд.; перераб. - М.: Просвещение, 2017. – 240с.: ил.; 21,70+2,90 смвклейка. – 3000 экз.- ISBN 978-5-09-052929-7.

2. **Питерских, А. С.,** Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М./ Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс: учебник/А. С. Питерских, Г. Е. Гуров -М. Просвещение, 2019. 175с.: ил.; ISBN 978-5-09-026270-5.

3. **Гуров, Г.Е.** Дизайн 10-11классы. Учебник для общеобразовательных организаций /Г.Е. Гуров -М. Просвещение 2019. 207с.-ISBN 978-5-09-07 1656-7.

4. **Гуров, Г.Е.** Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М./ Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс: учебное пособие/Гуров Г.Е., Питерских А. С. -М. Просвещение 2017.

Дополнительная литература:

1. **Поливанова, К.Н.** Проектная деятельность школьников: учебное пособие / К.Н. Поливанова. – 2.-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 192. – (Работаем по новым стандартам). – ISBN 978-5-09-020813-0

2. XXV Мастерская Б.М. Неменского. Форсайт-проект: искусство в образовании XXI века. Международная конференция (Москва, октябрь 2019 г.): сборник научно-методических материалов / Составитель и научный редактор Л.А. Неменская. – Москва : Мир детства, 2019. – 160 с. текст непосредственный[сайт] – URL:https://cnho.ru/?page_id=964 (дата обращения 12.07.2022)

3. Научно-практическая конференция «Непрерывное художественное образование в системе управления процессами воспитания и социализации». Ежегодная XXVIII «Мастерская Б.М. Неменского»(15-17 ноября 2021).[сайт] – URL:http://cnho.ru/?page_id=17621(дата обращения 12.07.2022)

4. **Неменская, Л.А.** «Метапредметный подход на уроках изобразительного искусства в общей школе»– URL:http://cnho.ru/?page_id=954(дата обращения 12.07.2022)

5. **Неменская, Л.А.** «Художественные проекты в школе»–
[URL:http://cnho.ru/?page_id=938](http://cnho.ru/?page_id=938) (дата обращения 12.07.2022).

Список Интернет-ресурсов:

Учебное пособие:

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол 1/22 от 18.03.2022г.(Изобразительное искусство) <https://legalacts.ru/doc/primernaja-osnovnaja-obrazovatel'naja-programma-osnovnogo-obshchego-obrazovaniya-odobrena-resheniem-1/> (дата обращения 27.07.2022)

2. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Электронное приложение к учебнику (3.66 ГБ) Изд. Просвещение.2017[сайт]
URL: <https://catalog.prosv.ru/attachment/8a4a1a83-a5ff-11e4-b311-0050569c7d18.zip>
(дата обращения 12.07.2022).

3. Специальность "Дизайн". Учебники и учебные пособия–
URL:[booksee.org>g/дизайн](http://booksee.org/g/дизайн).(дата обращения 12.07.2022)

4. Электронные ресурсы по дизайну– URL:[c-a-m.narod.ru>design/design-resource-ru.html](http://c-a-m.narod.ru/design/design-resource-ru.html)(дата обращения 12.07.2022)

5. Школа Большого города – URL:<https://school.moscow/> (дата обращения 12.07.2022)

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Необходимые технические средства обучения, используемые в учебном процессе для освоения данного курса повышения квалификации:

- мультимедийное оборудование (компьютер с выходом в интернет).

Инвариантный модуль(2 ч.)

«Ценности московского образования»

(для программ повышения квалификации, реализуемых центральными городскими учреждениями)

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации модуля: совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области ценностей московского образования.

Совершенствуемые/новые компетенции

№	Компетенции	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (бакалавриат)
		Код компетенции
1.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1

1.2. Планируемые результаты обучения

№	Знать - уметь	Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (бакалавриат)
		Код компетенции
1.	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования 2. Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования 3. Стратегию ориентации в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования <p>Уметь: Ориентироваться в основных документах, задачах, механизмах, инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования</p>	ОПК-1

1.3. Категория обучающихся: уровень образования - высшее образование, область профессиональной деятельности – основное общее, среднее общее образование.

1.4. Модуль реализуется с применением дистанционных образовательных технологий.

1.5. Трудоемкость обучения: 2 часа.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Внеаудиторные учебные занятия		Форма контроля	Трудоемко
		Видео лекции/лекции презентации	Практические занятия		
1.1	Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования	0,5	0,5	Тест №1.1	1
1.2	Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования	0,5	0,5	Тест №1.2	1

2. Учебная программа

Темы	Виды учебных занятий/работ	Содержание
Тема 1.1. Основные документы, задачи и механизмы, определяющие ценности и цели московского образования	Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа	Государственная программа города Москвы «Развитие образования города («Столичное образование»)). Приоритетные задачи московской системы образования. Основные механизмы повышения эффективности системы образования Москвы (Рейтинг вклада школ в качественное образование, «Надежная школа», аттестационная справка директора и др.). Городские проекты. Результаты системы образования города Москвы. Стратегия ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования
	Практическая работа, 0,5 часа	Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных документах, задачах, механизмах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Тест №1.1.
Тема 1.2. Управленческие инструменты как средства достижения целей московского образования	Видео лекции/лекции презентации, 0,5 часа	Содержание управленческой компетентности сотрудников образовательных организаций города Москвы (управленческие функции и инструменты для их реализации; управленческое решение; техники и приемы командной работы; способы предвидения и предотвращения конфликтных ситуаций). Социальные коммуникации как фактор эффективного взаимодействия всех участников образовательных отношений (принципы, способы передачи информации в ОО; построение грамотного взаимодействия участников образовательных отношений)

		Стратегия ориентации в основных инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования
	Практическая работа, 0,5 часа	Систематизация содержания лекции на основании стратегии ориентации в основных инструментах, направленных на реализацию ценностей и целей московского образования Тест №1.2.

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

В качестве контроля выступает промежуточная аттестация в форме тестирования.

«Зачет» выставляется при условии выполнения не менее 60% верных ответов.

Тест №1.1.

Пример вопросов тестирования:

1. Цель реализации Государственной программы города Москвы «Столичное образование»:
 - а. Создание средствами образования условий для формирования личной успешности жителей города Москвы
 - б. Максимальное удовлетворение запросов жителей города Москвы на образовательные услуги
 - в. Развитие государственно-общественного управления в системе образования
 - г. Обеспечение соответствия качества общего образования изменяющимся запросам общества и высоким мировым стандартам

2. Основной целью существования рейтинга школ является:
 - а. Поиск школ-лидеров для предоставления им повышенного финансирования, с помощью которого они смогут создать и развить свою уникальную атмосферу для предоставления качественного образования и массового развития таланта
 - б. Мотивация каждой школы на работу в интересах каждого ребенка, семьи, города
 - в. Осуществление статистического мониторинга состояния образования

Тест №1.2.

Пример вопросов тестирования:

1. Выберите ключевые составляющие личной эффективности?

- а. результативное достижение личных целей
 - б. способность человека с меньшими затратами ресурсов (труда, времени) достигать большего результата
 - в. физическое здоровье
 - г. знания и опыт
2. Что является оценкой эффективности исполнения управленческого решения?
- а. Степень достижения цели
 - б. Состав источников финансовых ресурсов
 - в. Количество исполнителей решения
 - г. Количество альтернатив

Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

Школа Большого города – URL:<https://school.moscow/>(дата обращения 12.07.2022)

Основная литература:

Электронное учебное пособие «Новые инструменты управления школой», разработанное на основе материалов селекторных совещаний Департамента образования и науки города Москвы по актуальным направлениям развития системы образования. –

URL:https://www.dpomos.ru/selector/?_ga=2.161027130.643081009.15167092342119693994.1506337590(дата обращения 12.07.2022)

4.2. Материально-технические условия реализации модуля.

Для реализации модуля необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- мультимедийное оборудование (компьютер с выходом в интернет)

Ссылка для доступа к модулю: <https://sdo.corp-univer.ru/login/index.php>