

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования города Москвы
«МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА
ОБРАЗОВАНИЯ»

УПРАВЛЕНИЕ НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАОУ ДПО МЦРПО
А.И. Рытов

«27» марта 2019 г.

Дополнительная профессиональная программа
(повышение квалификации)

Цвет как средство передачи эмоционального отношения к миру в
изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Рег. номер 593
Начальник учебного отдела
Е.Н. Кабанова

Разработчик курса:
Горяева Н. А.

Одобрена на заседании Управления
непрерывного художественного
образования
Протокол № 3\1 от 06.03.2019 г.

Начальник Управления НХО
Б.М. Неменский

Раздел 1. «Характеристика программы»

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование профессиональной компетенции слушателей в области освоении цвета как средства передачи эмоционального отношения к миру в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки Педагогическое образование
		Квалификация Бакалавриат
		Код компетенции 44.03.01
1.	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК - 3

1.2. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать – уметь	Направление подготовки Педагогическое образование
		Квалификация Бакалавриат
		Код компетенции 44.03.01
1.	Знать: Особенности организации процесса восприятия детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности. Возможности цвета как средства передачи эмоционального отношения к миру. Способы и приемы работы с цветом на занятиях по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста, направленные на создание выразительного образа.	ОПК-3
2.	Уметь: Применять приемы организации процесса восприятия детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.	ОПК-3

	Использовать возможности цвета как изобразительно-выразительного средства для передачи эмоционального отношения к миру. Владеть способами и приемами работы с цветом, направленными на создание выразительного образа	
--	--	--

- 1.3. Категория обучающихся:** уровень образования – ВО, область профессиональной деятельности - педагогическая деятельность в сфере дошкольного художественного образования (воспитатель, педагог ИЗО)
- 1.4. Форма обучения** – очная
- 1.5. Режим занятий-** 6 часов в день.
- 1.6. Срок освоения программы** - 36 часов.

Раздел 2. «Содержание программы»

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Всего , час.	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма контроля	Тру- дое- мо- сть
			Лекц ии	Интеракт ивные занятия		
1	Современные подходы к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста	4	2	2	Входное тестирование http://moodle.mioo.ru	4
2	Возрастные особенности развития детского изобразительного творчества	2	2			2
3	Введение в мир цвета	2	2			2
4	Особенности организации процесса восприятия и художественно-практической деятельности детей дошкольного возраста	4	2	2	Контрольная работа	4
5	Способы и приемы создания выразительных образов в цвете	22		22		22
5.1	Творческие задания на экспериментирование с цветом. Чудесное преобразование трех основных красок	2		2		2
5.2.	Творческие задания на разбеление красок, смешение с серой и черной, передачу разных эмоциональных состояний	4		4		4
5.3.	Творческие задания на освоение теплой и холодной гаммы цвета и передачу разных эмоциональных состояний в природе.	6		6		6
5.4.	Творческие задания на создание портретного образа сказочного персонажа, передачу характера (техника аппликации, гуашь)	4		4		4
5.5.	Творческие задания на освоение ахроматической гаммы цвета	2		2		2
5.6.	Творческие задания на создание выразительных образов с использованием смешанной техники.	4		4		4

6.	Итоговая аттестация	2		2	Зачет - защита методических разработок. Итоговое тестирование - http://moodle.mioo.ru	2
Итого:		36	8	28		36

2.2. Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Современные подходы к художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста	лекция, 2 часа	Входное тестирование http://moodle.mioo.ru Целостность природы искусства и природы ребенка, синкретизм его художественной деятельности. Реализация законов художественной педагогики в процессах восприятия – созерцания и художественно-практической деятельности как надежных форм эстетического развития ребенка. Принципы и художественные методы приобщения дошкольников к связям искусства с жизнью. Роль проживания в процессах эмоционально-образного познания окружающего мира. Направленность на развитие творческих способностей детей и формирования эмоционально-ценностного отношения к миру.
	интерактивное занятие, 2 часа	1. Раскройте содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». В чем проявляется связь художественно-эстетического направления с другими образовательными направлениями? 2. Раскройте использование игровых приемов, игровой мотивации через призму собственной практики. 3. Какой смысл вы вкладываете в понятие «проживание» применительно к процессу эмоционально-образного познания. Сводится ли «проживание» только к получению ребенком познавательной информации? 4. Каковы пути формирования у дошкольников эмоционально-ценностного отношения к миру и развития художественных способностей.
Тема 2. Возрастные особенности развития детского	лекция, 2 часа	О природе детского рисования. Синтетический характер детского рисунка. Развитие детского рисунка как специфического знака. Доизобразительный период (каракульный).

изобразительного творчества		Развитие моторных способностей, двигательной ориентировки ребенка. Изобразительный период. Возникновение изобразительной функции рисования. Переход от мышления в движениях к образному мышлению. Содержание, выразительные средства детского рисунка (цвет, линия, орнаментальность, гиперболизация, символичность). Использование подражательного и неподражательного цвета в детском изобразительном творчестве.
Тема 3. Введение в мир цвета	лекция, 2 часа	Эмоциональное вхождение в мир цвета. Богатство и многообразие цветового облика окружающей действительности. Цвет в живописи. Язык живописи как язык жизни. Особенности выразительности, содержательности, смысла, эмоционально-психического воздействия цвета. Картина как выражение отношения художника к жизни. Неразрывность цвета и чувства. Разные цветовые образы в картинах художников. Содержательное значение колорита в картине. Возможности цвета для выражения характера, настроения изображаемых объектов. Язык цвета и дети. Роль цвета в развитии эмоционального восприятия окружающего мира, чувственного опыта ребенка.
Тема 4. Особенности организации процесса восприятия и художественно-практической деятельности детей дошкольного возраста	лекция, 2 часа	Целостность подхода в единстве восприятия и художественно-практической деятельности как форм эстетического развития дошкольника. Восприятие – активный процесс созерцания, любования на основе переживания. Формирование у ребенка живого видения многокрасочного мира. Создание широты впечатлений на основе вариативного разнообразия зрительных образов. Сказочно-игровое освоение детьми цвета. Особенности педагогического руководства процессом художественно-практической деятельности. Преодоление механического раскрашивания. <i>Направленность на решение творческой задачи в работе с цветом («Что» + «Как»)</i> . Ожидание чуда, волшебства. Важность момента любования красочными переливами. Подчинение полученных впечатлений, способов изображения, цветового решения и т.д. достижению выразительности в рисунке.

	интерактивное занятие, 2 часа	1. Почему эстетическое восприятие следует рассматривать как эмоционально-игровой творческий процесс? Поделитесь своим педагогическим опытом организации процесса восприятия-созерцания на занятиях с детьми 2. Как вы развиваете эмоционально-чувственный опыт ребенка на занятиях, посвященных цвету? Какие игровые приемы вы используете для этого? 3. Приведите примеры, когда цвет, материалы живописи, инструменты выступают в качестве сказочного персонажа или игрового материала. 4. Почему художественно-практическую деятельность следует рассматривать как эмоционально-игровой творческий процесс? Поделитесь своим педагогическим опытом организации художественно-практической деятельности на занятиях с детьми. 5. Как вы преодолеваете в работе с детьми механическую раскраску, стереотипное мышление и выводите ребенка на создание сильного, выразительного цветового образа. Контрольная работа
Тема 5. Способы и приемы создания выразительных образов в цвете		
Тема 5.1. Творческие задания на экспериментирование с цветом. Чудесное преобразование трех основных красок	интерактивное занятие, 2 часа	Цветовой круг. Основные и составные цвета. Увлекательные эксперименты с красочными материалами (гуашь, акварель) и цветосмешением. Живое смешение красок как взаимопроникновение цветов, получение богатства оттенков. Развитие чуткости к цвету, красоте цветовых сочетаний. Попарное смешение основных цветов (желтый+синий; желтый+красный; красный+синий), получение разнообразных оттенков цвета – «Краски встретились и подружились». Направленность на образную окрашенность заданий при смешении красок.

Тема 5.2. Творческие задания на разбеление красок, смешение с серой и черной, передачу разных эмоциональных состояний	интерактивное занятие, 4 часа	Цвет и настроение. Изменение характера, настроения от смешения красок с белой. Получение нежных, пастельных, тихих, ласковых цветов, многообразия тонов и оттенков. Примерная тематика практических работ: - «Какого цвета снег?» - «Любуемся нежными цветами в природе» Смешение красок с серой и черной. Выражение печали, тревоги, беспокойства через разнообразие оттенков приглушенных цветов. Примерная тематика практических работ: - «О чем могут рассказать краски?» - «Какого цвета хмурый день?» Характер и направленность мазка как выразительного средства. Роль момента любования цветовыми образами.
Тема 5.3. Творческие задания на освоение теплой и холодной гаммы цвета и передачу разных эмоциональных состояний в природе	интерактивное занятие, 6 часов	Цвета теплые и холодные. Передача разных эмоциональных состояний в изображении природы с использованием теплой и холодной гаммы цветов. Создание выразительных образов-настроений времен года. Способы достижения выразительности живописных работ через передачу зрительных впечатлений, колорит, характер мазка, выражение своего отношения к изображаемому. Освоение цвета как средства выразительности в союзе с другими средствами (характер линий, форма, ритм и т.д.). Примерная тематика практических работ: - «Золотые одежды Осени» - «Таинственность холодных цветов». - «Снежная вьюга» - «Весна. Контраст и гармония теплых и холодных цветов»
Тема 5.4. Творческие задания на создание портретного образа сказочного персонажа, передачу характера (техника аппликации, гуашь)	интерактивное занятие, 4 часа	Создание выразительного портретного образа-олицетворения времени года, сказочного персонажа. Выражение цветом характера, эмоционального отношения к образу. Примерная тематика практических работ: - «Снежные косы Зима разметала» - «Красавица – Весна» - «Герои любимых сказок»

Тема 5.5. Творческие задания на освоение ахроматической гаммы цвета	интерактивное занятие, 2 часа	Освоение красочной палитры, в которой отсутствует цвет. Сдержанное благозвучие ахроматических цветов. Получение богатства тонов серого в ахроматической композиции. Роль характера и направления мазка в создании выразительного образа. Примерная тематика практических работ: - «Какого цвета хмурый день» - «Мои четвероногие друзья»
Тема 5.6. Творческие задания на создание выразительных образов с использованием смешанной техники	интерактивное занятие, 4 часа	Союз линии и цветового пятна. Выполнение изображений с красочными эффектами. Использование смешанной техники (восковые мелки, масляная пастель + акварель; перманентный маркер + акварель). Роль момента любования неожиданными цветовыми созвучиями.
Итоговая аттестация	зачет, 2 часа	Зачет. Защита и обсуждение авторских методических разработок Итоговое тестирование - http://moodle.mioo.ru

Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»

Итоговая аттестация включает:

- Зачет – защита методических разработок.
- Итоговое тестирование.

Итоговая аттестация пройдена, если результат итогового тестирования – 60 и более процентов выполнения заданий, засчитана авторская методическая разработка (оценка –зачтено/ не зачтено).

Примеры тестовых заданий

Номер задания	Инструкция к заданию Вопрос	Варианты ответа	Правильный вариант
1.	<i>Выберите один правильный ответ</i> Ребенка расстраивает, когда краски, сливаясь друг с другом, образуют красочные затеки. Что следует сделать педагогу, чтобы изменить ситуацию (вариант 1)	а) подсказать ребенку, как убрать затеки б) внести изменения в его работу в) разъяснить, что смешение красок необходимо для работы г) рассказать сказку о том, что происходит, когда встречаются краски и проиллюстрировать это на отдельном листе	г
	Ребенок трудно справляется с портретным изображением сказочного персонажа. Что следует предложить педагогу, чтобы ему помочь? (вариант 2)	а) продемонстрировать последовательность этапов работы над портретом сказочного персонажа б) предложить нарисовать овал лица, а затем дополнить его деталями лица в) показать схему головы человека г) обратить внимание на наиболее характерные особенности головы и деталей лица сказочных персонажей для создания своего образа	г
	Если ребенок испытывает затруднения при выполнении цветового подмалевка, что должен сделать педагог? (вариант 3)	а) объяснить на словах, как это сделать б) показать на детской работе приемы смешения красок в) предложить выложить на лист бумаги 2-3 краски, чтобы они «подружились» г) используя широкую кисть, показать на отдельном листе как краски «ходят в гости» друг к другу и что из этого получается	г
	Ребенок испытывает затруднения при изображении зимней природы? Какой цвет следует предложить ему для изображения стволов и веток деревьев чтобы передать ощущения холодной зимы? (вариант 4)	а) желто-зеленый б) сине-голубой в) красно-коричневый г) оранжевый	б

2.	<i>Выберите все правильные ответы</i> Какую функцию выполняет цвет в произведениях живописи? (вариант 1)	а) выражает отношение художника к жизни через красочное изображение б) формирует представление о правильном цвете предметов в) с точностью воспроизводит предметы и явления окружающего мира г) выражает определенное настроение, эмоциональную атмосферу произведения	а, г
	(вариант 2)	а) является средством внешнего описания явлений, событий жизни б) создает ощущение красоты картины в) строит изображения, превращая красочные пятна в облака, траву, людей и т.д. г) является главным средством выразительности в произведениях живописи и изобразительной деятельности детей	в, г
	(вариант 3)	а) заставляет зрителей испытывать эстетические переживания б) передает общее содержание произведений в) передает внешние признаки окружающих предметов г) создает ощущение красоты картины	а, б
	(вариант 4)	а) расцвечивает контуры изображения людей, предметов и т.д. б) является средством раскрытия внутреннего состояния самого художника в) воссоздает точное изображение объектов г) раскрывает т внутреннее содержание картины	б, г

Требования к методической разработке

Методическая разработка современного занятия по изобразительной деятельности выполняется в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования и включает в себя:

- развернутый сценарий занятия с указанием целей, задач, приемов и методов работы; отражены особенности организации художественно-практической деятельности детей дошкольного возраста на эмоционально-образной, игровой

основе. Темы занятий выбираются слушателями самостоятельно из представленного списка тем по программе «Первые шаги в мире искусства» Н.А. Горяевой.

- презентацию в объеме 12-15 слайдов с включением в нее зрительного материала, отвечающего требованиям художественной выразительности и вариативного разнообразия и процессов работы с детьми. В презентации должен быть представлен образ результата занятия, зафиксированный в детских работах.

Использование результатов защиты методических разработок и итогового тестирования, выявляют уровень освоения теоретических и практических знаний в работе с цветом; уровень профессиональной компетентности обучающихся на курсах ПК.

Критерий оценивания: выполнение методической разработки в полном соответствии с предъявленными критериями:

- соответствие содержания возрастным особенностям и интересам детей;
- продуманная взаимосвязь восприятия и практической деятельности;
- художественная выразительность и вариативность зрительных образов

Раздел 4. «Организационно – педагогические условия реализации программы»

4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы

Учебный процесс по данной программе обеспечивается методическим материалом, рекомендуемым списком основной и дополнительной литературы.

Список основной и дополнительной учебно-методической литературы:

1. Выготский А.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: «Союз», 2015. – 98с.
2. Гнайкова Н.В. Формирование у детей дошкольного возраста цветовосприятия и цветоразличения в условиях ДОУ. - «ИЗДАТЕЛЬСТВО Молодой ученый». №11 (145), 2017. С.14-17.
3. Дубровская В.Н. Цвет творчества. Конспекты интегрированных занятий по ознакомлению дошкольников с основами цветоведения от 4 до 5 лет. Средняя группа. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. –

224с.

4. Дубровская Н.В. Цвет творчества. Совместная деятельность с дошкольниками по изобразительному искусству. Подготовительная к школе группа от 6 до 7 лет. Наглядно-методическое пособие для практических работников ДОО и родителей. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 192с.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми с 2 – 7 лет. – М.: Издательство «Мозаика – Синтез», 2015. – 168с.
6. Котлякова Т.А. Разноцветный мир. Программа и методические рекомендации по рисованию. – М.: Издательство «Баласс», 2019. – 176с.
7. Максимова М. В. Влияние цвета на выразительность детского рисунка // - «ИЗДАТЕЛЬСТВО Молодой ученый». №12. 2016. - С. 892-894. — URL <https://moluch.ru/archive/116/31362/>.
8. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций /Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 175с.
9. Нита Леланд. Цвет в изобразительном искусстве. - Издательство «Попурри», 2017. - 176с.

Список дополнительной литературы

1. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М.: Издательство «Советский художник», 1991. – 240с.
2. Горяева Н.А. Маленький художник [Текст]: Пособие для работы с детьми 4-5 лет /Н.А. Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2011.-96с.
3. Горяева Н.А. Маленький художник [Текст]: Пособие для работы с детьми 5-6 лет /Н.А. Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2011.-96с.
4. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразоват. учреждений /Б.М.Неменский – М.: Просвещение, 2012. – 240с: ил.

Интернет-ресурсы

1. Захарова, Ю. Цветовосприятие дошкольниками [Электронный ресурс] // Каляка-маляка: [Блог руководителя изостудии, создан для педагогов и родителей, желающих больше узнать о развитии творческого воображения и нетрадиционных техниках рисования] – Режим доступа: <http://kalika-malika.blogspot.com.tr/2012/09/blog-post.html>

2.Сигарева, Н. Формирование цветовосприятия у детей младшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Маам.ru: [сайт] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/formirovanie-cvetovosprijatija-u-detei-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-192437.html>

3.Тотьмянина, Т. Развитие цветовосприятия у старших дошкольников [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [сайт] - Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/02/09/razvitie-tsvetovospriyatiya-u-starshikh-doshkolnikov>

4.Чильчигешева, О. Игры на цветовосприятие детей младшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Воспитателям.Ру. [сайт] - Режим доступа: <http://vospitateljam.ru/igry-na-cvetovospriyatiya-detej-mladshego-doshkolnogo-vozrasta/>

4.2. Материально-технические условия реализации программы

Аудиовизуальные и мультимедийные средства, дидактические материалы, репродукции, постеры, наглядные пособия, схемы, анкеты, вопросники и т.д.